

CONCOURS DE COMPOSITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACREES

1985	Composition pour chœur et solistes «a capella»
	Jury : Thüring BRÄM, Elliott CARTER, Philippe HERREWEGHE, Ingvar LIDHOLM
	1er prix : pas attribué
	2e Prix : «Magnificat» Nicholas BANNAN (Grande-Bretagne)
	3e Prix : «Magnificat» Gonzalez CASELLAS (Argentine)
	Mention : «Magnificat» Helmut BARBE (Allemagne) Mention : «Magnificat» Reinhold PORTISCH (Autriche)
	Création du 2e prix : le 5 juillet 1986, par L'Ensemble vocal de la Chapelle Royale de Paris, sous la direction de Philippe Herreweghe

1987	Composition pour chœur et orchestre à cordes
	Jury : Thüring BRÄM, Georges BENJAMIN, Harry HALBREICH, Betsy JOLAS, Sven-D. SANDSTRÖM
	1er prix : «Quomodo» Daniel RASSINIER (France)
	2e Prix : «Lamentationes Jeremiae» Renato MIANI (Italie)
	3e Prix : "Lamentationes Jeremiae"- Bojidar SPASSOV (Bulgarie)
	Mention : «Magnificat» Helmut BARBE (Allemagne) Mention : «Magnificat» Reinhold PORTISCH (Autriche)
	Création du 2e prix : le 3 juillet 1988, par The Stockholm Chamber Choir & The Stockholm New Chamber Orchestra, sous la direction d'Eric Ericson

1989	Composition pour orgue
	Jury : Thüring BRÄM, Xavier DARASSE, Werner JACOB, Arvo PÄRT, Luigi-F. TAGLIAVINI
	1er prix : «Ascension» Enrique IGOA MATEOS (Espagne)
	Mention : «Offrandes» Thomas D. SCHLEE (Allemagne)
	Création du 1er prix : le 8 juillet 1990, par Werner Jacob Création de la Mention : le 7 juillet 1990, par Kei Koïto

1991	Composition pour quatuor à cordes et soprano solo
	Jury : Thüning BRÄM, Edison DENISOV, Biancamaria FURGERI, Eric GAUDIBERT, Judith WEIR
	1er prix : «The Preacher's Word» Alexander SHCHETINSKY (Ukraine)
	Mention : "Lacrymosa" Dmitry YANOV-YANOVSKY (Ouzbekistan) Mention : "Stabat Mater" Vladimir PALTCHUN (Russie)
	Création du 1er prix et de la première mention : le 9 juillet 1992, par l'Arditti String Quartet & Phyllis Bryn-Julson

1993	Composition d'une messe pour ensemble vocal "a capella"
	Jury : Thüning BRÄM, Alain FERON, Jacqueline FONTYN, Horst NEUMANN, Per NORGARD
	1er prix : pas attribué
	2e prix : "Mass for all Saints" Hayes BIGGS (Etats-Unis)
	2e prix (ex-aequo) : "Missa Iesu Redemptor" Paolo RIMOLDI (Italie)
	3e prix : "Missa per coro a 8 voci" Valerio ROSSI (Italie)
	Création des deux 2e prix : le 3 juillet 1994, par le Chor des NDR (Norddeutscher Rundfunk), Hamburg, sous la direction d'Horst Neumann

1995	Composition pour ensemble instrumental et voix soliste (soprano)
	Jury : Thüning BRÄM, Denis COHEN, Zsolt DURKO, Myriam MARBE, Robert SAXTON
	1er prix : pas attribué
	2e prix : "Lux Fulgebit" Thorsten KUHN (Allemagne)
	2e prix (ex-aequo) : "Jesu Redemptor Omnium" Sergueï PAVLENKO (Russie)
	Mention : "Viderunt omnes fines terrae" Dmitri SMIRNOV (Russie/GB) Mention : "Rosate caeli" Gian Paolo LUPPI (Italie)
	Création des deux 2e prix : le 7 juillet 1996, par l'Ensemble Alternance & Sharon Cooper, sous la direction de Denis Cohen

1997	Composition pour ensemble vocal et quintette de cuivres
	Jury : Thüring BRÄM, Jonathan HARVEY, Stephen SMITH, Marek STACHOWSKI, Alicia TERZIAN
	1er prix : "Aloe" Giampaolo CORAL (Italie) 2e prix : "In Poren geschrieben" Andreas SORG (Allemagne) 3e prix : "The Song of Salomon" Dmitri SMIRNOV (Russie/GB)
	Création du 1er prix : le 5 juillet 1998, par l'Ensemble Corund & Lucerne Brass Society, sous la direction de Stephen Smith

2002	Composition de musique électroacoustique (oeuvre enregistrée sur CD)
	Jury : Thüring BRÄM, Françoise BARRIERE, Gerald BENNETT, Francis DHOMONT, Georg KATZER
	1er prix : "Chorus, 2002" Robert NORMANDEAU (Canada)
	2e prix : "Lunedì dell'Angelo" Roberta VACCA (Italie)
	3e prix : "CredoXRequiem" Ludger BRÜMMER (Allemagne)
	Audition du 1er prix : le 13 juillet 2002, église du Collège St-Michel, Fribourg

2003	Composition pour chœur de chambre, accordéon, harpe et tuba
	Jury : Thüring BRÄM, Thomas JENNEFELT, Isabel MUNDRY, Salvatore SCIARRINO
	1er prix : pas attribué
	2e prix : "Bum Pi-Zhung-Liu" Jong-Sam KIM (Corée/Allemagne)
	3e prix : "Voix fragmentées" Willy MERZ (Suisse/Italie)
	Création du 2e prix : le 11 juillet 2004, par The Finnish Radio Chamber Choir, sous la direction de Timo Nuoranne

2007	Composition pour chœur de chambre a cappella
	Jury : Thüring BRÄM, David MACULI, Minoru MIKI, Leo SAMAMA, Bettina SKRZYPCZAK
	1er prix : "Oscura Luce" Denis SCHULER (Suisse)
	Mention : "A-Scene per un madrigale rappresentativo" Stefano PROCACCIOLI (Italie) Mention : " ...acció che tu per ne cerchi" Fritz VOEGELIN (Suisse) Mention : "Beatrice sospirosa e pia" Yasutaki INAMORI (Japon)
	Création du 1er prix : le 10 juillet 2008, par le Nederlands Kamerkoor, sous la direction de Klaas Stok

2009	Composition pour quatuor à cordes
	Jury : Thüring BRÄM, Fabrizio FESTA, Helmut LACHENMANN, Judith SHATIN, Oliver WILLE
	1er prix : "Sequentiae" Valerio SANNICARDO (Italie)
	Mention : "mórtuus, regnat vivus" Juan-Manuel CHAVEZ (Argentine-Suisse)
	Création du 1er prix : le 14 juillet 2010, par le Kuss Quartett

2013	Composition pour ensemble d'instruments à vent
	Jury : Thüring BRÄM, Dieter AMMANN, Jean-Pierre CHOLLET, Philippe FERRO, Akemi NAITO
	1er prix : «Asteroid belt» Takahiro SAKUMA (Japon)
	Mention : «Odem» de Bo WIGET (Suisse) et «A Prayer XXI» de Isamu TACHIHARA (Japon)
	Création du 1er prix : le 6 juillet 2014, par l'HEMU Wind Orchestra, sous la direction de Philippe Ferro

2017	Composition pour ensemble instrumental inspirée par la peinture « Vanitas - Nature morte avec crâne » de Sebastian Stoskopff (1597-1658)
	Jury : Thüring BRÄM, Xavier Dayer, Dan Dediu, Hanna Kulenty, Michaël Levinas
	1er prix : « Memento Mori » Miguel Morate
	2e prix : « Ma » Otto Wanke
	Création du 1er et 2e prix : le 1er juillet 2018, par l'Ensemble Instrumental de l'HEMU, dir. William Blank

2021	Composition pour accordéon (chromatique) et quatuor à cordes. La composition doit avoir un lien avec Les 7 dernières paroles du Christ – Quatuor opus 51 de Joseph Haydn.
	Jury : Xavier Dayer, Tristan Murail, Stefano Gervasoni, Toshio Hosokawa, Hans Egidi
	1er prix : " vihk (g) " Tze Yeung HO (Norvège)
	2e prix : "Photochromosomes / Lines" Emircan Pehlivan (Turquie)
	Mention : "crucifixus" Steven Heelein (Allemagne)
	Création du 1er prix : le 6 juillet 2022, par le Quatuor Sine Nomine et l'accordéoniste Teodor Anzellotti

2025	Composition pour petit ensemble vocal et cors. La composition doit avoir un lien avec avec le chant grégorien « Media vita in morte sumus » .
	Jury : Xavier Dayer, Isabel Mundry, Alberto Posadas, Frédéric Durieux, Björn Schmelzer
	1er prix : « Nocte Fidei » Antoine Gabriel BRUN (France)
	2e prix : « Echi di morte e redenzione » Ármin Cservenák (Hongrie)
	Création du 1er prix : le 7 juillet 2026, par l'Ensemble Graindelavoix