

LE DÔME ÉCOUTE IMMERSIVE

Pour fêter sa 20^e édition, le FIMS Fribourg accueille Le Dôme, unique scène mobile d'Europe dédiée à la musique immersive – la 3D du son.

Bijou de technologie, cet espace à 360° est muni d'un système sonore de 32 haut-parleurs répartis sur 3 niveaux pour vous faire vivre une expérience musicale hors du commun.

SA / SA 29.06

18:30 Les archives du FIMS
20:00 Vox Luminis ^{BE} DIRECT | ENTRÉE LIBRE

DI / SO 30.06

16:00 Es lärmt das Licht TABLE RONDE FIMS | HEMU
16:30 Les archives du FIMS
17:30 Praeludium ECAL | EPFL
18:00 Le Dôme et les mystères du son DÉMO | MÉDIATION
20:00 Stile Antico ^{UK} DIRECT*

LU / MO 01.07

16:00 Les archives du FIMS
17:30 Praeludium ECAL | EPFL
18:00 Le Dôme et les mystères du son DÉMO | MÉDIATION
20:00 Ensemble Orlando Fribourg ^{CH} DIRECT*

MA / DI 02.07

16:00 Les archives du FIMS
17:30 Praeludium ECAL | EPFL
18:00 Le Dôme et les mystères du son DÉMO | MÉDIATION
20:00 Svetoglas ^{BG} REPLAY

ME / MI 03.07

16:00 Les archives du FIMS
17:30 Praeludium ECAL | EPFL
18:00 Le Dôme et les mystères du son DÉMO | MÉDIATION
20:00 Stile Antico ^{UK} REPLAY

JE / DO 04.07

22:30 Monteverdi Reloaded CONCERT LIVE

VE / FR 05.07

16:00 Les archives du FIMS
17:30 Praeludium ECAL | EPFL
18:00 Le Dôme et les mystères du son DÉMO | MÉDIATION
20:00 Theatre of Voice ^{DK} REPLAY

SA / SA 06.07

18:30 Les archives du FIMS
20:00 Nederlands Kamerkoor ^{NL} DIRECT*

DI / SO 07.07

17:00 Kölner Akademie ^{DE} DIRECT*

Le dôme en direct à 20h – Première mondiale

Du 29 juin au 7 juillet, le Dôme démultipliera l'expérience du concert, en diffusant en 3D les concerts du festival, en direct ou en léger différé.

Accès réservé sur billetterie : www.fims-fribourg.ch.

Pour mieux profiter ensuite de la création d'Agata Zubel – dimanche 30 juin à 16h

C'est un privilège rare : écouter un créateur échanger à propos de sa musique à naître avec les interprètes qui ont son « destin » entre leurs mains ! C'est la proposition de cette rencontre d'une demi-heure environ autour de la compositrice Agata Zubel et de sa pièce « Es lärmt das Licht », commande du FIMS, qui sera créée le soir même par l'Ensemble Contemporain de l'HEMU. À ses côtés pour en parler (et répondre aussi aux questions du public) : la soliste Raphaële Kennedy (soprano), grande spécialiste de ce genre d'aventure, et le chef Guillaume Bourgogne, à qui reviendra la tâche de piloter le navire.

Le dôme en live « Monteverdi Reloaded » jazz – jeudi 4 juillet à 22h30

Claudio Monteverdi comme vous ne l'avez jamais entendu ! Fruit d'une collaboration entre les départements classique et jazz de l'HEMU, cette *late night session* propose un dialogue totalement inédit entre des professeurs et des étudiants en master d'interprétation « des deux bords » autour de la chanson de deuil en forme de cycle de six madrigaux *La Sestina – Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata* [Larmes de l'amant sur la tombe de l'aimée] du célèbre maître mantouan de la Renaissance, composée en 1610 à la suite de la mort tragique de la prodigieuse cantatrice Caterina Martinelli, emportée par la variole à l'âge de dix-huit ans. Ou quand l'original se révèle soudain sous une lumière nouvelle à la faveur d'arrangements et d'improvisations.

Matthieu Michel | Trompette, direction
Thomas Dobler | Vibraphone, direction
Les étudiant·es en Master interprétation du département jazz de l'HEMU

Le dôme et les mystères du son

Dès 18h00 durant le festival, le public est librement invité à découvrir - en interaction avec les collaboratrices et collaborateurs RTS spécialisés - les dimensions de la diffusion sonore augmentée : recreation, transformation, amélioration d'acoustiques et de climats sonores à partir des concerts enregistrés ou en cours d'enregistrement au FIMS (entrée libre, 30-45 min.)

Les archives du FIMS

En plus des « live », des rencontres et autres démonstrations, le Dôme se transformera l'après-midi en espace d'immersion dans une décennie d'histoire sonore du Festival, au gré d'une sélection d'archives RTS exceptionnelles issues des éditions 2014 à 2022, dans toutes les couleurs d'époques et de styles, des chansons polyphoniques de Claude Le Jeune à la création de « Tenebrae factae sunt » de Caroline Charrière, en passant par les grands oratorios de Bach et de Haendel et les voyages exotiques des « Couleurs du monde ».

PRÆLUDIUM : VERS UNE NOUVELLE EXPERIENCE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Le dôme inaugurera *Praeludium*, l'installation expérimentale de l'EPFL+ECAL lab, le centre de recherche en design de l'EPFL, réalisé en collaboration avec la RTS, qui explore comment révéler les subtiles beautés de la musique classique. Interactions sonores et lumineuses soulignent les textures et les timbres pour s'immerger dans des pièces remarquables, même si l'on est un novice.

OUVERTURE DU DÔME POUR LES CONCERTS DU SOIR :

19:30 | 16:30 POUR LE CONCERT DU 7 JUILLET

*DIRECT : ACCÈS RÉSERVÉ SUR BILLETTERIE
WWW.FIMS-FRIBOURG.CH

EN DEHORS DU PROGRAMME PAYANT, LE DÔME EST EN ACCÈS LIBRE TOUTE LA JOURNÉE.

