

Musiques sacrées à travers le monde

30. juin. 2022

FESTIVAL. Une année après, revoici déjà le FIMS. Organisé traditionnellement tous les deux ans, le Festival international de musiques sacrées retrouve l'église du Collège Saint-Michel, à Fribourg, dès samedi et jusqu'au 10 juillet. Un changement de rythme dû évidemment à la pandémie, l'édition 2020 ayant été repoussée à l'été 2021.

Au total, 14 concerts sont prévus pour cette 19e édition, qui invitent «le public à voyager à travers le temps en abordant mille ans de musique, du Moyen Age au XXe siècle», relève le dossier de presse. Voyage à travers l'espace aussi, puisque quatre soirées sont estampillées Couleurs du monde et emmèneront l'auditeur en Asie et en Afrique.

Baroque et choral

L'ensemble Valéik, avec le percussionniste Vincent Zanetti, propose une rencontre entre les montagnes du Valais et celles du Manden (entre le Mali et la Guinée). Avec son ensemble Asil, l'Egyptien Mustafa Saïd propose de découvrir le maqâm arabe, ce système de gammes traditionnel. Venu de Géorgie, Basiani présentera la tradition polyphonique de son pays. Quant au quatuor Rokhs, il utilise le kamânche, un instrument à cordes ancestral, pour mieux revisiter l'histoire musicale de l'Iran.

Le programme du FIMS laisse aussi une large place à la musique baroque, «avec quatre concerts qui mettent en lumière les spécificités qu'ils tirent de leur origine géographique». De prestigieuses formations de musique ancienne défendront les traditions allemande, tchèque et italienne: Les Ambassadeurs - La Grande Ecurie, Damien Guillon et son Banquet Céleste, l'ensemble I Gemelli ainsi que la Netherlands Bach Society, qui vient de fêter ses 100 ans. Autre point fort de l'affiche 2022: la musique chorale «offrira un grand écart» entre la Renaissance et les compositeurs contemporains. Le Huelgas Ensemble (Belgique) «présente un programme taillé sur mesure autour d'Homer Herpol, qui fut chantre à la cathédrale St-Nicolas à Fribourg dans les années 1550». Belge également, l'Ensemble Utopia «fait dialoguer musique et peinture, deux arts à la pointe dans les Pays-Bas du XVIe siècle».

Dirigés par Nicolas Fink, les Vocalistes de l'HEMU abordent deux œuvres emblématiques du minimalisme américain, alors que le RIAS Kammerchor Berlin revient à Fribourg pour interpréter des pièces du XXe siècle. Il va également créer l'œuvre commandée par le FIMS au compositeur vaudois Richard Dubugnon.

A noter encore la présence de deux ensembles suisses, Le Miroir de Musique et le quatuor Sine Nomine. Le premier «fait renaître le répertoire populaire des confréries vénitiennes du XVe siècle». Le second va créer la pièce du compositeur norvégien Tze Yeung Ho, lauréat du Concours de composition 2021 du FIMS. EB

www.fims-fribourg.ch