

# FIMS FRIBOURG

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACRÉES  
INTERNATIONALES FESTIVAL GEISTLICHER MUSIK

**DOSSIER  
DE  
PRESSE**

**19<sup>e</sup> ÉDITION  
DU 2 AU 10 JUILLET 2022**



# SOMMAIRE

- 3** LE FIMS FRIBOURG
- 4** INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES MÉDIAS
- 5** COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 6** INTERVIEW DE FRANÇOIS PAGE
- 8** LA PROGRAMMATION EN UN COUP D'ŒIL
- 11** AUTOUR DU FESTIVAL
- 12** INFORMATIONS PRATIQUES POUR LE PUBLIC



# LE FIMS FRIBOURG

Créé en 1986, le Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg (FIMS Fribourg) est l'un des plus importants rendez-vous musicaux de l'été en Suisse.

## EN QUELQUES MOTS

Tous les deux ans, le FIMS Fribourg propose 12 à 15 concerts en l'église du Collège St-Michel durant 9 jours. Il présente au public tout l'éventail de la musique sacrée, de la musique ancienne aux compositions contemporaines, accueillant des artistes de renommée internationale et des talents émergents, de grandes formations et des ensembles plus intimes.

Depuis sa création, le festival encourage également la création musicale contemporaine au travers de commande ainsi que par le biais de son concours de composition. Pour chaque édition du festival, une commande est passée et donne lieu à des rencontres internationales. En effet, les œuvres de compositeur·rice·s suisses sont généralement interprétées par des ensembles étrangers et inversement. Les œuvres lauréates du concours sont toujours jouées les années durant lesquelles le FIMS Fribourg a lieu.

## QUELQUES CHIFFRES

- Un festival bisannuel qui propose 12 à 15 concerts.
- 200 artistes environ accueillis en 9 jours.
- Grâce à la coproduction de la RTS, le FIMS Fribourg est l'événement musical suisse le plus radiodiffusé dans le monde.
- 5000 auditeur·rice·s par édition environ (90% de taux de fréquentation environ).
- Une dizaine de pays représentés par édition.
- Le budget s'élève à environ 800 000 francs par cycle de deux ans.
- Le festival est dirigé par un comité de douze personnes et un bureau fixe.
- Une trentaine de bénévoles.

# INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES MÉDIAS

## DEMANDES MÉDIAS

Pour les demandes d'interviews, de photographies, d'accréditations et toutes autres informations en lien avec la programmation, notre service de Relations médias se tient à votre disposition :

Responsable de communication et relations médias francophones / Édition 2022  
**Delphine Avrial** / +41 76 693 97 03 / [communication@fims-fribourg.ch](mailto:communication@fims-fribourg.ch)

Responsable relations médias alémaniques / Édition 2022  
**Carole Schneuwly** / +41 76 308 37 44 / [medien@fims-fribourg.ch](mailto:medien@fims-fribourg.ch)

## IMAGES ET PROGRAMMATION

Des photographies des artistes et des ensembles, une sélection d'images d'ambiance ainsi que la programmation complète en format PDF sont à votre disposition en téléchargement libre dans la rubrique médias de notre site internet : <https://fims-fribourg.ch/fr/medias>

Durant le FIMS 2022, des images prises quotidiennement par les photographes Nicolas Brodard et Julien Chavaillaz, seront disponibles sur demande.

En cas de publication, nous vous remercions de respecter les légendes et les copyrights mentionnés.



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## À la rencontre de l'Humanité à travers mille ans de musique!

Du 2 au 10 juillet 2022, le FIMS Fribourg (Festival international de musiques sacrées, Fribourg) propose un voyage musical passionnant à travers l'espace et le temps. Cette 19<sup>e</sup> édition explore mille ans de musique. Quatorze concerts d'exception sont à l'affiche d'une programmation particulièrement relevée où les formations musicales les plus réputées côtoient les meilleurs ensembles de la nouvelle génération.



Du nord au sud, d'est en ouest : avec cette 19<sup>e</sup> édition, le FIMS Fribourg poursuit son invitation à la découverte du monde grâce à des propositions musicales originales et ancrées dans les territoires qui les ont vues naître. Fidèle à ses habitudes, il convie le public à voyager à travers le temps en abordant mille ans de musique, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle.

La musique baroque tient le haut de l'affiche avec quatre concerts qui mettent en lumière les spécificités qu'ils tirent de leur l'origine géographique. Les traditions allemande, tchèque et italienne seront défendues par les formations musicales parmi les plus prestigieuses de la musique ancienne : **Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie**, Damien Guillon et son **Banquet Céleste**, l'**Ensemble I Gemelli** et la très attendue **Netherlands Bach Society** qui vient de fêter ses 100 ans d'existence.

Les concerts estampillés « Couleurs du monde » nous emmènent en Afrique et en Asie. **Valéik** offre un voyage envoûtant des montagnes du Valais à celles du Manden (entre le Mali et la Guinée) où l'accordéon dialogue avec le djembé. L'Egyptien **Mustafa Saïd** invite à une immersion envoûtante dans le maqâm arabe. **Basiani** plonge dans les racines de la tradition polyphonique géorgienne, une pratique multiséculaire inscrite au Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Dans une démarche de renouveau, le **Quatuor Rokhs**, muni du célèbre kamânche, s'inspire de la musique traditionnelle iranienne pour la libérer de ses chaînes historiques.

La musique chorale sera particulièrement à l'honneur cette année et offrira un grand écart entre la musique de la Renaissance et la musique contemporaine. Sur la suggestion du FIMS Fribourg, le **Huelgas Ensemble** présente un programme taillé sur mesure autour d'Homer Herpol qui fut chantre à la Cathédrale St-Nicolas à Fribourg dans les années 1550. L'ensemble **Utopia** fait dialoguer musique et peinture, deux arts à la pointe dans les Pays-Bas du XVI<sup>e</sup> siècle. Sous la direction de Nicolas Fink, les **Vocalistes de l'HEMU** abordent deux œuvres emblématiques du minimalisme américain. Enfin, le **RIAS Kammerchor Berlin** fait son grand retour à Fribourg pour interpréter des pièces du XX<sup>e</sup> siècle (Schnittke, Penderecki) et créer, en première mondiale, l'œuvre commandée par le festival au compositeur suisse Richard Dubugnon.

Enfin, le FIMS Fribourg convie deux ensembles suisses d'excellence. **Le Miroir de Musique**, dont les membres sont issus de la Schola Cantorum Basiliensis, fait renaître le répertoire populaire des confréries vénitiennes du XV<sup>e</sup> siècle. Avec le **Quatuor Sine Nomine Lausanne**, le public pourra découvrir la création du compositeur norvégien Tze Yeung Ho, lauréat du Concours de composition 2021 du FIMS Fribourg.

# INTERVIEW DE FRANÇOIS PAGE

## VICE-PRÉSIDENT DU FIMS FRIBOURG

**François Page a cofondé le FIMS Fribourg en 1986. En tant que vice-président et membre de la commission artistique, il participe activement à la programmation du festival depuis sa création.**

**Dans cet entretien, il met en lumière ce qui en fait sa spécificité, les raisons pour lesquelles les artistes apprécient tant de s'y produire et celles qui l'ont poussé à s'investir depuis si longtemps pour assurer le développement de cet évènement musical.**

**François Page, quelle importance revêt le FIMS Fribourg dans le paysage musical et culturel fribourgeois particulièrement diversifié ?**

Il occupe une place très importante depuis sa création en 1986 étant caractérisé par son orientation artistique à la fois pointue et accessible à un large public. La musique sacrée représente bien plus que de la musique religieuse, elle est universelle et c'est ainsi que le FIMS Fribourg l'a toujours abordée, la série «Couleurs du Monde» soulignant cette volonté d'ouverture aux traditions musicales de tous horizons. Notre approche est en effet purement musicale. La musique religieuse a bien entendu sa place, mais notre programmation est beaucoup plus vaste. Elle ne connaît pas de frontières de genres ou d'époques, proposant un spectre

allant de la musique ancienne à la création contemporaine, de la mise en place d'ateliers de chant grégorien à la commande d'œuvres composées spécialement pour le festival.

**Comment le festival s'est-il développé depuis sa création ?**

De nombreux éléments sont restés très stables depuis 1986 notamment le rythme du festival qui est bisannuel, l'envergure de la programmation qui propose 12 à 15 concerts en neuf jours ainsi qu'un taux de fréquentation de 90% avec une moyenne de 5000 spectateur·rice·s par édition. Au cours des premières années, le public était bien sûr un peu moins nombreux. Parmi les évolutions significatives, nous pouvons relever que le budget (pour deux années) est passé d'environ 500 000.- à 800 000.- francs. Par ailleurs, nous devons notamment cette longévité à notre public très fidèle. La création même du festival a été stimulée par un souhait émanant du public. En effet, les Jeunesses Musicales de Suisse ont organisé en 1978 et 1982 le festival international «Jeunesse et Musique», dans lequel la musique sacrée a également joué un rôle important. Le succès remarquable de ce dernier a alors été moteur pour l'organisation d'un festival de musique sacrée. Avec sa longue tradition d'orgues et de chœurs, Fribourg s'est naturellement imposée comme un terrain fertile pour concrétiser ce projet dans des conditions favorables.

**Le FIMS Fribourg est d'ailleurs apprécié et connu bien au-delà des frontières suisses...**

Oui, nous avons pu rapidement nous forger une réputation nationale et internationale due en grande partie à la collaboration étroite et pérenne avec la Radio Télévision Suisse (RTS), et la chaîne Espace 2 qui coproduit, enregistre tous les concerts dont la plupart sont diffusés en live. Les radios d'Europe et d'ailleurs étant très friandes de ce type de concert, nous bénéficions d'une large diffusion internationale qui a contribué à la notoriété du festival. La reconnaissance des artistes pour la qualité de notre programmation et de l'accueil fribourgeois joue également un rôle dans son appréciation : le FIMS Fribourg est presque devenu incontournable, un «must» comme disent beaucoup d'entre eux! Ils aiment venir jouer chez nous, et c'est aussi pour cette raison que nous pouvons offrir au public la possibilité d'écouter les plus fameux ensembles du moment.

**Comment et par qui la programmation du FIMS Fribourg est-elle édifiée ?**

La programmation de chaque édition est élaborée au fil du temps par la commission artistique du festival dirigée par Luc Terrapon et composée de trois ou quatre membres du comité.

# INTERVIEW DE FRANÇOIS PAGE

## VICE-PRÉSIDENT DU FIMS FRIBOURG

Elle est entre autres inspirée par les nombreuses propositions d'ensembles nationaux et internationaux qui nous soumettent leur dossier pour venir jouer chez nous. D'autre part, tous les membres du comité écoutent beaucoup de musique et chacun apporte ses idées et souhaits. C'est ainsi que le programme se construit peu à peu avec, comme fil rouge, la préoccupation de proposer une offre riche et diversifiée. Nous essayons également de plonger le public dans une ambiance particulière et différente chaque jour.

**Vous êtes vous-même impliqué depuis le début. Quelle est votre motivation personnelle ?**

Tout cela a été et reste une grande aventure ! J'ai commencé en 1976 en tant que secrétaire général des Jeunesses Musicales de Suisse et j'ai été chargé, à l'occasion de leur 30<sup>e</sup> anniversaire, d'organiser le festival « Jeunesse et Musique » qui est devenu le Festival International de Musiques sacrées en 1986. Je suis dès lors devenu un membre actif et j'aime toujours autant y participer. Le large éventail de la musique sacrée me fascine. Il y a toujours quelque chose de nouveau à découvrir et c'est palpitant de le partager avec des amateur·rice·s, qu'ils·elles soient convaincu·e·s ou à initier ! Notre équipe enthousiaste et la fidélité de notre public sont également une grande source de satisfaction.

**Y a-t-il un concert que vous attendez avec impatience cette année ?**

Oh, c'est une question difficile ! Tous les ensembles sont excellents et leurs grandes qualités les rendent incomparables. Mais si je dois tout de même relever un événement un peu spécial, ce sera le concert du Huelgas Ensemble avec, entre autres, des œuvres d'Homer Herpol, qui a travaillé au milieu du 16<sup>e</sup> siècle comme Maître de chapelle à la Cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg. Avec le RIAS Kammerchor Berlin, nous entendrons l'un des meilleurs chœurs du monde, qui interprétera l'œuvre commandée par le festival de cette édition au compositeur suisse Richard Dubugnon. Un autre moment fort sera le concert final avec la Netherlands Bach Society, un ensemble qui s'est acquis une renommée internationale avec ses interprétations de Bach.



# LA PROGRAMMATION EN UN COUP D'ŒIL

02.07.   20:30*	LES AMBASSADEURS ~ LA GRANDE ÉCURIE France / Frankreich	
03.07.   17:00	VOCALISTES DE L'HEMU Suisse / Schweiz	
03.07.   20:30	RIAS KAMMERCHOR BERLIN Allemagne / Deutschland	
04.07.   20:30*	ENSEMBLE UTOPIA Belgique / Belgien	
05.07.   17:30	QUATUOR ROKHS Iran / Iran	COULEURS DU MONDE / MUSIK AUS ALLER WELT
05.07.   20:30*	LE BANQUET CÉLESTE France / Frankreich	
06.07.   17:30	VALÉIK INVITE VINCENT ZANETTI Suisse / Schweiz	COULEURS DU MONDE / MUSIK AUS ALLER WELT
06.07.   20:30*	QUATUOR SINE NOMINE LAUSANNE / TEODORO ANZELLOTTI Suisse-Allemagne / Schweiz-Deutschland	
07.07.   20:30*	LE MIROIR DE MUSIQUE Suisse / Schweiz	
08.07.   17:30	BASIANI Géorgie / Georgien	COULEURS DU MONDE / MUSIK AUS ALLER WELT
08.07.   20:30*	ENSEMBLE I GEMELLI France / Frankreich	
09.07.   17:30	MUSTAFA SAÏD ET L'ENSEMBLE ASIL Égypte / Ägypten	COULEURS DU MONDE / MUSIK AUS ALLER WELT
09.07.   20:30	HUELGAS ENSEMBLE Belgique / Belgien	
10.07.   17:00*	NETHERLANDS BACH SOCIETY Pays-Bas / Holland	

Le programme du FIMS Fribourg 2022 est donné sous réserve de modification.  
**\*En direct sur Espace 2. Tous les concerts sont enregistrés par Espace 2.**

Les concerts ont lieu en l'Église du Collège St-Michel à Fribourg.

En coproduction avec





# LA PROGRAMMATION EN UN COUP D'ŒIL

## LES AMBASSADEURS ~ LA GRANDE ÉCURIE (FRANCE) Samedi 2 juillet / 20h30

*Baroque allemand et italien* - Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie est la convergence de deux formations musicales aux parcours prestigieux qui nous proposent de revisiter une sélection d'œuvres écrites pour le célèbre orchestre de Dresde.

## VOCALISTES DE L'HEMU (SUISSE) Dimanche 3 juillet / 17h

*Contemporain* - L'ensemble des Vocalistes de l'HEMU, sous l'impulsion de l'un des meilleurs chefs de chœur du pays, s'attaque à deux œuvres emblématiques du minimalisme américain : *Rothko Chapel* de Morton Feldman et *Little Match Girl Passion* [Passion de la Petite fille aux allumettes] de David Lang.

## RIAS KAMMERCHOR BERLIN (ALLEMAGNE) Dimanche 3 juillet / 20h30

*20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècle* - L'un des chœurs les plus prestigieux au monde explore plusieurs manières de traduire en musique des textes sacrés et interprète l'œuvre commandée par le FIMS Fribourg à Richard Dubugnon.

## ENSEMBLE UTOPIA (BELGIQUE) Lundi 4 juillet / 20h30

*Renaissance flamande* - «Motets iconographiques» de l'âge d'or de l'école franco-flamande, autrefois savamment consignés à la main, et aujourd'hui interprétés par ce talentueux ensemble belge.

## QUATUOR ROKHS \* (IRAN) Mardi 5 juillet / 17h30

*Classicisme iranien revisité* - «Rokhs» signifie «visages», plusieurs visages. Ce jeune ensemble libère les multiples traditions musicales persanes de leurs entraves ouvrant une voie nouvelle dans la recherche d'une singularité poétique et musicale.

## LE BANQUET CÉLESTE (FRANCE) Mardi 5 juillet / 20h30

*Baroque tchèque* - «Tenebrae» de Jan Dismas Zelenka. Une redécouverte magistrale des *Leçons de Ténèbres* - un corpus unique entre cantate et motet - accompagnées de *Répons* qui contrastent admirablement avec ces dernières.

## VALÉIK INVITE VINCENT ZANETTI \* (SUISSE) Mercredi 6 juillet / 17h30

*Le Valais à la rencontre de l'Afrique* - Le collectif d'artistes Valéik et le musicien Vincent Zanetti présentent le projet «Adamadén», un voyage haut en couleurs des montagnes valaisannes à celles du Manden, entre le Mali et la Guinée.

## QUATUOR SINE NOMINE LAUSANNE ET TEODORO ANZELLOTTI (SUISSE/ALLEMAGNE) Mercredi 6 juillet / 20h30

*Classique et contemporain* - Les Sept dernières paroles du Christ en croix de Joseph Haydn dialoguent avec l'œuvre du jeune compositeur norvégien Tze Yeung Ho, qui a remporté le dernier concours de composition du FIMS Fribourg.

\* CONCERTS COULEURS DU MONDE

# LA PROGRAMMATION EN UN COUP D'ŒIL

## LE MIROIR DE MUSIQUE

(SUISSE) **Jeudi 7 juillet / 20h30**

*Moyen Âge* - L'ensemble bâlois composé d'ancien·ne·s étudiant·e·s de la Schola Cantorum Basiliensis se consacre à l'univers musical des confréries de laudes tel qu'on le connaissait autour de 1500 à Venise.

## BASIANI \*

(GÉORGIE) **Vendredi 8 juillet / 17h30**

*Polyphonies géorgiennes* - Les chansons polyphoniques, entonnées en géorgien, sont issues d'une tradition séculaire et restent extrêmement vivantes comme en témoignent l'inscription même du chant polyphonique par l'UNESCO en 2001 au Patrimoine oral et immatériel de l'humanité et la riche activité de cet ensemble.

## ENSEMBLE I GEMELLI

(FRANCE) **Vendredi 8 juillet / 20h30**

*Seicento italien* - À la redécouverte des *Vêpres* magistrales de la musicienne et bénédictine Chiara Margarita Cozzolani, compositrice majeure de la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle.

## MUSTAFA SAÏD ET L'ENSEMBLE ASIL \*

(ÉGYPTE) **Samedi 9 juillet / 17h30**

*Musique arabe contemporaine* - Compositeur, chercheur, chanteur et virtuose du oud, Mustafa Saïd a imaginé ce programme composé de ses créations les plus récentes et invite le public à découvrir le « maqâm ».

## HUELGAS ENSEMBLE

(BELGIQUE) **Samedi 9 juillet / 20h30**

*Polyphonies de la Renaissance franco-flamande* - Paul Van Nevel et son Huelgas Ensemble font renaître Homer Herpol, maître aujourd'hui totalement oublié de la Renaissance franco-flamande, ainsi que d'autres plumes de cette époque exceptionnelle.

## NETHERLANDS BACH SOCIETY

(PAYS-BAS) **Dimanche 10 juillet / 17h**

*Baroque allemand* - La Netherlands Bach Society - qui vient de célébrer son premier centenaire - offre une sélection des plus belles cantates du deuxième cycle composé par Jean-Sébastien Bach pour Leipzig.



\* CONCERTS COULEURS DU MONDE

# AUTOUR DU FESTIVAL

**Des événements de médiation culturelle sont organisés par le FIMS Fribourg durant toute la période du festival ainsi qu'entre les éditions bisannuelles.**

Sur demande, nous organisons volontiers pour les journalistes une visite de l'atelier de chant grégorien, une participation à la répétition publique et/ou à la conférence ainsi que des interviews avec les artistes et les intervenant-e-s. Notre service de Relations médias se tient à votre disposition.

## ATELIER DE CHANT GRÉGORIEN

**4 - 9 juillet 2022**

« *Sanctus Michael* »

Cet atelier dispensé en français se tiendra sous la direction de Rolandas Muleika, chef de l'ensemble Antiphona de Toulouse, assisté de Sowon Kim.

L'Atelier est essentiellement destiné à la pratique qui alternera avec un travail théorique. La spécificité vocale dans l'interprétation du style et l'initiation à la direction de chœur grégorien seront également abordées. Parallèlement aux séances en commun, deux groupes seront organisés selon les niveaux.

Une **audition publique** présentera le travail accompli durant la semaine, le **samedi 9 juillet** en fin de matinée.

L'atelier est dispensé en français.

**LIEU** : En résidence au Couvent des Cordeliers à Fribourg.

Plus d'informations sur ces événements dans la rubrique «Autour du festival» de notre site internet [www.fims-fribourg.ch](http://www.fims-fribourg.ch)

## RÉPÉTITION PUBLIQUE ET CONFÉRENCE AVEC LE HUELGAS ENSEMBLE

Le FIMS Fribourg, en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire Fribourg, a le plaisir de convier le public à une **répétition publique** suivie d'une **conférence**, le **jeudi 7 juillet 2022**, dans l'enceinte du musée.

En lien avec son concert du 9 juillet à 20h30 en l'église du Collège St-Michel, le Huelgas Ensemble a accepté d'ouvrir au public une répétition à l'issue de laquelle son directeur artistique, M. Paul Van Nevel, proposera une présentation particulière du compositeur Homer Herpol.

**Conférence** (en français) : « Un paysage franco-flamand à l'horizon fribourgeois ». Présentation du compositeur Homer Herpol par Paul Van Nevel, chef du Huelgas Ensemble.

**LIEU** : Le Lapidaire du Musée d'art et d'histoire Fribourg (Rue de Morat 12, 1700 Fribourg).

Entrée libre et sans réservation.  
Répétition publique : de 14h à 18h.  
Conférence : 18h (durée : 1 heure environ).

**EN COLLABORATION AVEC**

**MUSEE D'ART  
ET D'HISTOIRE  
FRIBOURG**

# INFORMATIONS PRATIQUES POUR LE PUBLIC

## BILLETTERIE

Le FIMS Fribourg propose un **abonnement général transmissible** très avantageux qui donne droit à l'entrée de tous les concerts du Festival 2022.

Les tarifs des concerts sont variables.

Billetterie partenaire du festival : **See** TICKETS  
[www.seetickets.ch](http://www.seetickets.ch)

Points de vente physiques :  
Coop City, K Kiosk, Fribourg Tourisme et Région

Fribourg Tourisme et Région  
Place Jean-Tinguely 1 – 1701 Fribourg  
[spectacles@fribourgtourisme.ch](mailto:spectacles@fribourgtourisme.ch) / [www.fribourgtourisme.ch](http://www.fribourgtourisme.ch)

Billets pour les concerts du jour même en vente uniquement jusqu'à midi.

Caisse du festival: devant l'église du Collège St-Michel, ouverte une heure avant le début des concerts.

## BAR & RESTAURANT

Partenaire du festival : Chez Paulette

Après avoir sillonné la Suisse, du Tessin à La Riviera, en passant par le col du Simplon, «Chez Paulette» rentre à la maison et installe sa cuisine au FIMS Fribourg.

Elle vous convie à venir partager un repas, à combler une petite faim ou simplement à venir passer un moment entre amis avant ou après les concerts.

La cuisine de «Chez Paulette» s'inspire de ses rencontres, de recettes glanées ici et là. Faisant la part belle aux produits frais, elle évolue au fil des saisons, attachant une attention particulière à travailler avec des producteurs locaux.



Horaires : de 16h à minuit  
Infos et réservations :  
T +41 76 516 31 52  
[www.chezpaulette.ch](http://www.chezpaulette.ch)