

# LE DÔME

## IMMERSIVES HÖRERLEBNIS

Zur Feier seiner 20. Ausgabe empfängt das FIMS Freiburg Le Dôme, die einzige mobile Bühne Europas, die der immersiven Musik – im 3D-Klang – gewidmet ist. Das technologische Wunderwerk besteht aus einem 360°-Raum mit einem Soundsystem, das 32 Lautsprecher auf drei Ebenen umfasst, um Ihnen ein aussergewöhnliches Musikerlebnis zu bieten.

### SA / SA 29.06

18:30 Les archives du FIMS  
20:00 Vox Luminis <sup>BE</sup> DIRECT | ENTRÉE LIBRE

### DI / SO 30.06

16:00 Es lärmt das Licht TABLE RONDE FIMS | HEMU  
16:30 Les archives du FIMS  
17:30 Praeludium ECAL | EPFL  
18:00 Le Dôme et les mystères du son DÉMO | MÉDIATION  
20:00 Stile Antico <sup>UK</sup> DIRECT\*

### LU / MO 01.07

16:00 Les archives du FIMS  
17:30 Praeludium ECAL | EPFL  
18:00 Le Dôme et les mystères du son DÉMO | MÉDIATION  
20:00 Ensemble Orlando Fribourg <sup>CH</sup> DIRECT\*

### MA / DI 02.07

16:00 Les archives du FIMS  
17:30 Praeludium ECAL | EPFL  
18:00 Le Dôme et les mystères du son DÉMO | MÉDIATION  
20:00 Svetoglas <sup>BG</sup> REPLAY

### ME / MI 03.07

16:00 Les archives du FIMS  
17:30 Praeludium ECAL | EPFL  
18:00 Le Dôme et les mystères du son DÉMO | MÉDIATION  
20:00 Stile Antico <sup>UK</sup> REPLAY

### JE / DO 04.07

22:30 Monteverdi Reloaded CONCERT LIVE

### VE / FR 05.07

16:00 Les archives du FIMS  
17:30 Praeludium ECAL | EPFL  
18:00 Le Dôme et les mystères du son DÉMO | MÉDIATION  
20:00 Theatre of Voice <sup>DK</sup> REPLAY

### SA / SA 06.07

18:30 Les archives du FIMS  
20:00 Nederlands Kamerkoor <sup>NL</sup> DIRECT\*

### DI / SO 07.07

17:00 Kölner Akademie <sup>DE</sup> DIRECT\*

#### Le Dôme live um 20 Uhr – Weltpremiere

Vom 29. Juni bis 7. Juli ermöglicht Le Dôme ein mehrfaches Konzerterlebnis, indem er die Konzerte des Festivals live oder leicht zeitversetzt in 3D überträgt. Reservierter Zugang für den Ticketverkauf: [www.fims-fribourg.ch](http://www.fims-fribourg.ch).

#### Für ein vertieftes Erlebnis der Uraufführung von Agata Zubel – Sonntag 30. Juni um 16 Uhr

Es ist ein seltenes Privileg, einer Tonschöpferin zuzuhören, die sich mit den Interpretinnen und Interpreten, die das «Schicksal» der Komponistin in Händen halten, über ihre öffentlich noch nie gehörte Musik unterhält! Im Mittelpunkt dieser etwa halbstündigen Begegnung stehen die Komponistin Agata Zubel und ihr Stück «Es lärmt das Licht», ein Auftragswerk des FIMS, das am selben Abend vom Ensemble Contemporain der HEMU uraufgeführt wird. Um über die Kreation zu sprechen (und um Fragen des Publikums zu beantworten) stehen ihr zur Seite: die Solistin Raphaële Kennedy (Sopran), eine grosse Expertin für diese Art Abenteuer, und der Dirigent Guillaume Bourgogne, der die Gesamtleitung innehat.

#### Le Dôme live « Monteverdi Reloaded» jazz – Donnerstag 4. Juli um 22.30 Uhr

Claudio Monteverdi, wie Sie ihn noch nie gehört haben! Diese Late Night Session ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit zwischen den Abteilungen Klassik und Jazz der HEMU und bietet eine völlig neue Art Dialog zwischen Lehrpersonen und Studierenden des Masterstudiengangs in Musikalischer Performance «beider Seiten» rund um den sechsteiligen Madrigalzyklus *La Sestina - Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata* [Tränen eines Liebenden am Grabe der Geliebten] des berühmten Renaissancemeisters aus Mantua. Monteverdi komponierte diese Wehklage 1610 nach dem tragischen Tod der einzigartigen Sängerin Caterina Martinelli, die mit achtzehn Jahren an den Pocken starb. Oder wenn das Original aufgrund von Arrangements und Improvisationen plötzlich in neuem Licht erscheint.

Matthieu Miche | Trompete, Leitung

Thomas Dobler | Vibraphon, Leitung

Die Studierenden des Masterstudiengangs in Musikalischer Performance der Jazzabteilung der HEMU jazz de l'HEMU

#### Le Dôme und die Geheimnisse des Klangs

Während des Festivals kann das Publikum ab 18 Uhr – in Interaktion mit spezialisierten RTS-Mitarbeitenden – die Dimensionen der erweiterten Klangdiffusion entdecken: Neueinspielung, Transformation, Verbesserung der Akustik und des Klangklimas anhand von Konzerten, die während des FIMS aufgezeichnet wurden oder werden (freier Eintritt, 30–45 Min.).

#### Das FIMS-Archiv

Zusätzlich zu den Live-Veranstaltungen, Begegnungen und weiteren Vorführungen verwandelt sich Le Dôme am Nachmittag in einen Raum, in dem Sie in ein Jahrzehnt der Klanggeschichte des Festivals eintauchen können: Zur Verfügung steht eine Auswahl aussergewöhnlicher RTS-Archivaufnahmen der FIMS-Ausgaben 2014 bis 2022, eine bunte Mischung aller Epochen und Stile von den polyphonen Liedern des Claude Le Jeune über die grossen Oratorien von Bach und Händel und die exotischen Reisen der «Couleurs du monde» bis zur Uraufführung von «Tenebrae factae sunt» von Caroline Charrière.

#### PRÆLUDIUM: FÜR EINE NEUE ERFAHRUNG DER KLASSISCHEN MUSIK

Le Dôme präsentiert zum ersten Mal Praeludium, die experimentelle Installation des EPFL+ECAL-Lab, des Forschungszentrums für Design der EPFL, die in Zusammenarbeit mit RTS geschaffen wurde und Möglichkeiten erforscht, die subtilen Schönheiten der klassischen Musik zur Geltung zu bringen. Ton- und Lichtinteraktionen heben Texturen und Klangfarben hervor, damit sich selbst Neulinge in bedeutende Kompositionen vertiefen können.

#### ÖFFNUNG VON LE DÔME FÜR DIE ABENDKONZERTE:

19.30 UHR | 16.30 UHR FÜR DAS KONZERT VOM 7. JULI.

\*DIRECT: RESERVIERTER ZUGANG FÜR DEN TICKETVERKAUF: [WWW.FIMS-FRIBOURG.CH](http://WWW.FIMS-FRIBOURG.CH)

AUSSERHALB DES KOSTENPFLICHTIGEN PROGRAMMS IST LE DÔME DEN GANZEN TAG ÜBER FREI ZUGÄNGLICH.

