



Le Festival international de musiques sacrées met à l'honneur deux œuvres du minimalisme américain

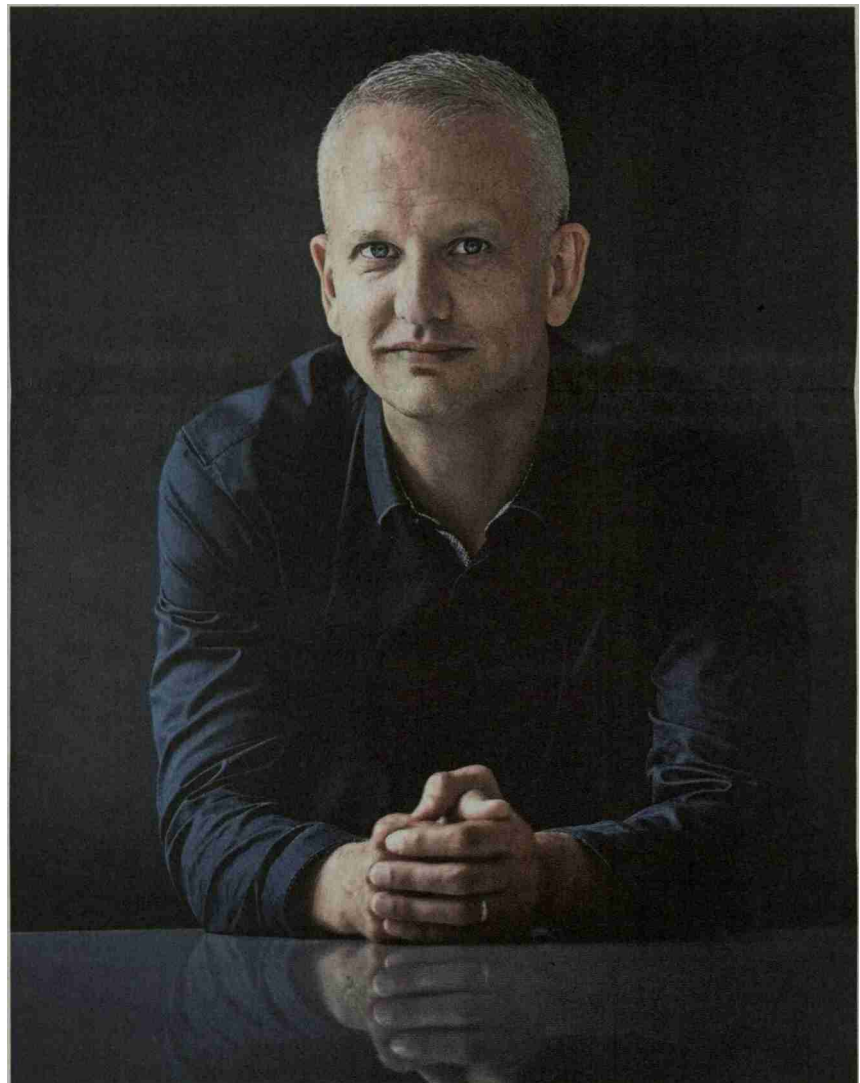
Succomber à l'ivresse

« ELISABETH HAAS

Fribourg » La musique sacrée occidentale n'est pas toujours liée aux Evangiles chrétiens ni aux messes ou fêtes religieuses. Aux Etats-Unis, le mouvement du minimalisme a imaginé des œuvres qui échappent aux références européennes mais qui n'en sont pas moins «spirituelles», comme l'explique Nicolas Fink. Ce dimanche, le chef suisse, principalement actif en Allemagne comme directeur du chœur de la radio WDR, dirigera à Fribourg la *Rothko Chapel*, écrite en 1971 par Morton Feldman, ainsi que *The Little Match Girl Passion* de David Lang, une œuvre des années 2000. Dans le cadre du Festival international de musiques sacrées, il a été invité à accompagner des étudiants chanteurs de la Haute Ecole de Musique, l'HEMU.

Marqué par des œuvres phares comme *In C* de Terry Riley ou *Music for 18 Musicians* de Steve Reich, on n'imaginait pas que la musique minimaliste pouvait aussi être sacrée...

Nicolas Fink: La *Little Match Girl Passion* a été commandée à David Lang dans le cadre d'un festival Bach, on lui avait demandé de composer une passion. Mais il est Juif et il ne se voyait pas composer une passion traditionnelle. Il a choisi le conte d'Andersen, *La petite fille aux allumettes*. La passion de la petite fille est superposée à celle du Christ. Musicalement, on ne trouve aucune note de Bach, mais



Nicolas Fink dirigera dimanche soir à Fribourg des étudiants chanteurs de la Haute Ecole de Musique, l'HEMU. Marco Kitzing



l'œuvre structurellement et par son impact émotionnel est comparable à la Saint Matthieu. Lang a pris le texte de certains chorals de la Saint Matthieu. Est-ce de la musique religieuse? Pas vraiment. Mais il y a un aspect spirituel très prononcé. C'est une œuvre très universelle, qui est jouée partout dans le monde. On peut dire que c'est un chef-d'œuvre du XXI^e siècle.

Et la *Rothko Chapel*?

L'œuvre tient son nom d'une chapelle du Texas, qui n'est pas considérée comme une chapelle religieuse mais comme une «secular chapel». Cette chapelle a été construite pour exposer quatorze grandes toiles du peintre Rothko. Feldman a imaginé une œuvre pour contempler les tableaux. Elle n'est pas exactement religieuse, mais très spirituelle. C'est une œuvre qui a eu une influence forte sur toute la musique américaine. C'est une œuvre emblématique du répertoire américain, qui n'a aucune influence européenne. Les Américains en sont très fiers, c'est un archétype américain.

En quoi est-ce que les techniques de composition minimalistes se prêtent à des œuvres spirituelles?

Comme dans toute musique minimaliste, ce qui me fascine dans l'œuvre de Feldman, c'est qu'on ne peut pas l'écouter sur disque. C'est une musique qui offre une expérience multi-sensorielle. On entre dans un monde

transcendant. On entre dans une sorte d'ivresse.

«C'est une musique qui offre une expérience multi-sensorielle»

Nicolas Fink

Il y a une composante répétitive dans ces œuvres, mais elles ont l'air difficiles à chanter...

Elles sont extrêmement difficiles. Il faut répéter les mêmes motifs tout le temps, mais vocalement ces œuvres demandent des possibilités extrêmes. Le Lang, c'est un exercice de méditation d'une quarantaine de minutes, où il faut garder la concentration, maîtriser l'indication *piano senza vibrato* aussi quand c'est aigu. Les chanteurs ne doivent pas succomber à cette ivresse, c'est le public qui doit. Comme dans toute musique minimaliste, on entre dans une trans mais il faut toujours compter, s'assurer que c'est juste techniquement.

Dans *Rothko Chapel*, il y a quelques percussions, un alto, on retrouve le même accord tout au long de l'œuvre. Mais les chanteurs sont toujours avec leur diapason pour trouver la note, c'est très exigeant. »

➤ Di 17 h Fribourg
Eglise Saint-Michel.