

# CONCOURS DE COMPOSITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACREES

<b>1985</b>	<b>Composition pour chœur et solistes «a capella»</b>
	<b>Jury</b> : Thüring BRÄM, Elliott CARTER, Philippe HERREWEGHE, Ingvar LIDHOLM
	<b>1er prix</b> : pas attribué
	<b>2e Prix</b> : «Magnificat» Nicholas BANNAN (Grande-Bretagne)
	<b>3e Prix</b> : «Magnificat» Gonzalez CASELLAS (Argentine)
	Mention : «Magnificat» Helmut BARBE (Allemagne) Mention : «Magnificat» Reinhold PORTISCH (Autriche)
	<b>Création du 2e prix</b> : le 5 juillet 1986, par L'Ensemble vocal de la Chapelle Royale de Paris, sous la direction de Philippe Herreweghe

<b>1987</b>	<b>Composition pour chœur et orchestre à cordes</b>
	<b>Jury</b> : Thüring BRÄM, Georges BENJAMIN, Harry HALBREICH, Betsy JOLAS, Sven-D. SANDSTRÖM
	<b>1er prix</b> : «Quomodo» Daniel RASSINIER (France)
	<b>2e Prix</b> : «Lamentationes Jeremiae» Renato MIANI (Italie)
	<b>3e Prix</b> : "Lamentationes Jeremiae"- Bojidar SPASSOV (Bulgarie)
	Mention : «Magnificat» Helmut BARBE (Allemagne) Mention : «Magnificat» Reinhold PORTISCH (Autriche)
	<b>Création du 2e prix</b> : le 3 juillet 1988, par The Stockholm Chamber Choir & The Stockholm New Chamber Orchestra, sous la direction d'Eric Ericson

<b>1989</b>	<b>Composition pour orgue</b>
	<b>Jury</b> : Thüring BRÄM, Xavier DARASSE, Werner JACOB, Arvo PÄRT, Luigi-F. TAGLIAVINI
	<b>1er prix</b> : «Ascension» Enrique IGOA MATEOS (Espagne)
	Mention : «Offrandes» Thomas D. SCHLEE (Allemagne)
	<b>Création du 1er prix</b> : le 8 juillet 1990, par Werner Jacob <b>Création de la Mention</b> : le 7 juillet 1990, par Kei Koïto

<b>1991</b>	<b>Composition pour quatuor à cordes et soprano solo</b>
	<b>Jury</b> : Thüning BRÄM, Edison DENISOV, Biancamaria FURGERI, Eric GAUDIBERT, Judith WEIR
	<b>1er prix</b> : «The Preacher's Word» Alexander SHCHETINSKY (Ukraine)
	Mention : "Lacrymosa" Dmitry YANOV-YANOVSKY (Ouzbekistan) Mention : "Stabat Mater" Vladimir PALTCHUN (Russie)
	<b>Création du 1er prix et de la première mention</b> : le 9 juillet 1992, par l'Arditti String Quartet & Phyllis Bryn-Julson

<b>1993</b>	<b>Composition d'une messe pour ensemble vocal "a capella"</b>
	<b>Jury</b> : Thüning BRÄM, Alain FERON, Jacqueline FONTYN, Horst NEUMANN, Per NORGDARD
	<b>1er prix</b> : pas attribué
	<b>2e prix</b> : "Mass for all Saints" Hayes BIGGS (Etats-Unis) <b>2e prix (ex-aequo)</b> : "Missa Iesu Redemptor" Paolo RIMOLDI (Italie) <b>3e prix</b> : "Missa per coro a 8 voci" Valerio ROSSI (Italie)
	<b>Création des deux 2e prix</b> : le 3 juillet 1994, par le Chor des NDR (Norddeutscher Rundfunk), Hamburg, sous la direction d'Horst Neumann

<b>1995</b>	<b>Composition pour ensemble instrumental et voix soliste (soprano)</b>
	<b>Jury</b> : Thüning BRÄM, Denis COHEN, Zsolt DURKO, Myriam MARBE, Robert SAXTON
	<b>1er prix</b> : pas attribué
	<b>2e prix</b> : "Lux Fulgebit" Thorsten KUHN (Allemagne) <b>2e prix (ex-aequo)</b> : "Jesu Redemptor Omnium" Sergueï PAVLENKO (Russie)
	Mention : "Viderunt omnes fines terrae" Dmitri SMIRNOV (Russie/GB) Mention : "Rosate caeli" Gian Paolo LUPPI (Italie)
<b>Création des deux 2e prix</b> : le 7 juillet 1996, par l'Ensemble Alternance & Sharon Cooper, sous la direction de Denis Cohen	

<b>1997</b>	<b>Composition pour ensemble vocal et quintette de cuivres</b>
	<b>Jury</b> : Thüring BRÄM, Jonathan HARVEY, Stephen SMITH, Marek STACHOWSKI, Alicia TERZIAN
	<b>1er prix</b> : "Aloe" Giampaolo CORAL (Italie) <b>2e prix</b> : "In Poren geschrieben" Andreas SORG (Allemagne) <b>3e prix</b> : "The Song of Salomon" Dmitri SMIRNOV (Russie/GB)
	<b>Création du 1er prix</b> : le 5 juillet 1998, par l'Ensemble Corund & Lucerne Brass Society, sous la direction de Stephen Smith

<b>2002</b>	<b>Composition de musique électroacoustique (oeuvre enregistrée sur CD)</b>
	<b>Jury</b> : Thüring BRÄM, Françoise BARRIERE, Gerald BENNETT, Francis DHOMONT, Georg KATZER
	<b>1er prix</b> : "Chorus, 2002" Robert NORMANDEAU (Canada) <b>2e prix</b> : "Lunedì dell'Angelo" Roberta VACCA (Italie) <b>3e prix</b> : "CredoXRequiem" Ludger BRÜMMER (Allemagne)
	<b>Audition du 1er prix</b> : le 13 juillet 2002, église du Collège St-Michel, Fribourg

<b>2003</b>	<b>Composition pour chœur de chambre, accordéon, harpe et tuba</b>
	<b>Jury</b> : Thüring BRÄM, Thomas JENNEFELT, Isabel MUNDRY, Salvatore SCIARRINO
	<b>1er prix</b> : pas attribué <b>2e prix</b> : "Bum Pi-Zhung-Liu" Jong-Sam KIM (Corée/Allemagne) <b>3e prix</b> : "Voix fragmentées" Willy MERZ (Suisse/Italie)
	<b>Création du 2e prix</b> : le 11 juillet 2004, par The Finnish Radio Chamber Choir, sous la direction de Timo Nuoranne

<b>2007</b>	<b>Composition pour chœur de chambre a cappella</b>
	<b>Jury</b> : Thüring BRÄM, David MACULI, Minoru MIKI, Leo SAMAMA, Bettina SKRZYPCZAK
	<b>1er prix</b> : "Oscura Luce" Denis SCHULER (Suisse)
	Mention : "A-Scene per un madrigale rappresentativo" Stefano PROCACCIOLI (Italie) Mention : "...acció che tu per ne cerchi" Fritz VOEGELIN (Suisse) Mention : "Beatrice sospirosa e pia" Yasutaki INAMORI (Japon)
	<b>Création du 1er prix</b> : le 10 juillet 2008, par le Nederlands Kamerkoor, sous la direction de Klaas Stok

<b>2009</b>	<b>Composition pour quatuor à cordes</b>
	<b>Jury</b> : Thüring BRÄM, Fabrizio FESTA, Helmut LACHENMANN, Judith SHATIN, Oliver WILLE
	<b>1er prix</b> : "Sequentiae" Valerio SANNICARDO (Italie)
	Mention : "mórtuus, regnat vivus" Juan-Manuel CHAVEZ (Argentine-Suisse)
	<b>Création du 1er prix</b> : le 14 juillet 2010, par le Kuss Quartett

<b>2013</b>	<b>Composition pour ensemble d'instruments à vent</b>
	<b>Jury</b> : Thüring BRÄM, Dieter AMMANN, Jean-Pierre CHOLLET, Philippe FERRO, Akemi NAITO
	<b>1er prix</b> : «Asteroid belt» Takahiro SAKUMA (Japon)
	Mention : «Odem» de Bo WIGET (Suisse) et «A Prayer XXI» de Isamu TACHIHARA (Japon)
	<b>Création du 1er prix</b> : le 6 juillet 2014, par l'HEMU Wind Orchestra, sous la direction de Philippe Ferro

<b>2017</b>	<b>Composition pour ensemble instrumental inspirée par la peinture « Vanitas - Nature morte avec crâne » de Sebastian Stoskopff (1597-1658)</b>
	<b>Jury</b> : Thüring BRÄM, Xavier Dayer, Dan Dediu, Hanna Kulenty, Michaël Levinas
	<b>1er prix</b> : « Memento Mori » Miguel Morate
	<b>2e prix</b> : « Ma » Otto Wanke
	<b>Création du 1er et 2e prix</b> : le 1er juillet 2018, par l'Ensemble Instrumental de l'HEMU, dir. William Blank