

Si on sortait



LA TUFFIÈRE. Près d'un mois après avoir présenté un premier spectacle de mentalisme à La Lisière, à Sâles, Gabriel Tornay est de retour dans la région, avec un deuxième volet: ce samedi, il présente *Le mentaliste se confie au hasard, épisode 2*, à La Tuffière, à Corpataux. Réservations: 026 552 59 03, www.latuffiere.org.

La Gruyère / Jeudi 13 février 2020 / www.lagruyere.ch



Dave Brubeck, ce géant qui a mis du sacré dans le jazz

Dave Brubeck aurait eu 100 ans cette année. **Equilibre**, le Festival international de musiques sacrées de Fribourg et l'HEMU lui rendent hommage, à travers un oratorio composé pour l'occasion par son fils, Chris Brubeck.

ÉRIC BULLIARD

CONCERT. C'est une histoire d'amitié et de rencontre. Elle débute aux États-Unis et culmine cette semaine à Fribourg, par la création de *Mary Magdalene and the garden well*. Ce samedi à Equilibre, et cet oratorio rendra hommage à Dave Brubeck, géant du jazz, pour le centenaire de sa naissance.

Reprenons dans l'ordre. L'amitié, d'abord. Celle entre Dave Brubeck (disparu en 2012) et le Père Michaël S. Sherwin. Originaire de San Francisco, ce dominicain, professeur ordinaire de théologie morale à l'Université de Fribourg, a écrit le livret de l'oratorio. Il est inspiré du *Cantique des cantiques* et de l'épisode de Marie-Madeleine au tombeau du Christ. Elle le découvre vide et, voyant Jésus ressuscité, le prend pour le jardinier.

Dernier ingrédient pour la genèse de cette création: le Festival international de musiques sacrées de Fribourg (FIMS) et son partenariat avec la Haute Ecole de musique (HEMU). Tous les deux ans, ils montent un projet commun. Pour 2020, le FIMS a passé commande de cette pièce pour orchestre, chœur, quartet de jazz et solistes vocaux à Chris Brubeck, fils de Dave, lui-même musicien et compositeur réputé.

Ce concert marque aussi la première collaboration du festival avec Equilibre, se réjouit François Page, vice-président du FIMS. Il souligne que le directeur Thierry Loup «a tout de suite senti l'intérêt de cette création». Ajoutons que Fribourg n'était pas inconnu de Dave Brubeck, puisque le pianiste et compositeur a été nommé docteur honoris causa de l'Université, en 2004 (*lire encadré*).

80 musiciens et chanteurs

Mardi, face à la presse, Chris Brubeck et le Père Michael S. Sherwin ne cachaient pas leur enthousiasme. «Il y a peu d'endroits où une telle création aurait été possible», souligne l'auteur du livret. «Aux États-Unis, je n'en vois aucun», enchaine le musicien et compositeur. Et son complice de reprendre: «C'est rare d'avoir à la fois un soutien, une tradition musicale comme celle de cette région et un public.»

Sous la direction de Ricardo Castro, plus de 80 musiciens et chanteurs (préparés par Jean-Claude Fasel) de l'HEMU participent au concert. Il y aura des cordes, des cuivres, des percussions, un combo jazz, un piano, une harpe... Là encore, Chris Brubeck s'émerveille: «J'ai découvert de très bons musiciens. Aux États-Unis, ce serait difficile d'avoir des étudiants de ce niveau.»



Le saxophoniste Dave O'Higgins (à gauche) forme avec les trois frères Darius, Dan et Chris Brubeck le quartet Brubecks play Brubeck, qui jouera à Equilibre samedi, en seconde partie.

Dans tous les styles

Pour sa composition, Chris Brubeck s'est appuyé sur son style particulier... qui puise à tous les styles. «Debussy meets Herbie Hancock», sourit-il. Intarissable, il évoque aussi bien le classique que la polytonalité et toutes les variantes de jazz. Sans oublier le rock'n'roll (son premier amour), le gospel, les airs afro-cubains ou le blues.

Chez ce tromboniste et bassiste (comme chez son père) aucune frontière entre le populaire et la grande musique. «Le début du texte est triste, j'ai instinctivement imaginé quelque chose de bluesy», raconte-t-il. Pour le Père Sherwin, le choix de cet épisode biblique s'est imposé parce qu'il «révèle Dieu comme Dieu d'amour». Et parce qu'il donne un rôle central à une femme: c'est à Marie-Madeleine que Christ ressuscité apparaît en premier.

Aussi pour lola Brubeck

Mary Magdalene and the garden dweller se veut ainsi hommage à Dave Brubeck et au

versant sacré de son œuvre. Mais aussi à son épouse, décédée en 2014. «J'ai écrit pour les deux», relève le Père Sherwin. Lola Brubeck a été parolière et librettiste de nombreuses œuvres de son mari. Sa manière d'utiliser le texte a influencé le travail du dominicain. «Ils ont vécu une histoire

d'amour de plus de septante ans et élevé six enfants, dont quatre sont devenus musiciens professionnels», ajoute-t-il.

À Fribourg, trois fils de Dave Brubeck seront présents pour se produire en seconde partie. Chris, Darius (piano) et Dan Brubeck (percussions) font

avec le saxophoniste Dave O'Higgins le quartet Brubecks play Brubeck. A eux de revisiter les standards du père et de transformer Equilibre en club de jazz. ■

Fribourg, Equilibre, samedi 15 février, 20 h. Réservations: Fribourg Tourisme, 026 350 11 00 www.equilibre-nuithonie.ch



«Il y a peu d'endroits où une telle création aurait été possible.»

PÈRE MICHAËL S. SHERWIN ET CHRIS BRUBECK

Le rock sombre d'Editors à Fri-Son

En bref

BULLE

Concert piano-saxophone à l'aula du CO

Sous le titre *Escapades*, le Duo Vulcain donne ce samedi (19 h) un concert à l'aula du CO de Bulle. La pianiste Daphné Widmer-Fragnière et le

Quand l'expérimental rencontre le grand public

Tout le monde connaît Dave Brubeck. Si, si: vous pouvez le vérifier en allant écouter *Take five* ou *Blue rondo à la Turk* (que Nougaro reprendra pour sa chanson *A bout de souffle*). La musique sacrée constitue un versant moins visible de ce géant américain du jazz. C'est sa douloureuse expérience de soldat durant la Seconde Guerre mondiale qui l'a poussé à l'explorer.

Né en Californie en 1920, Dave Brubeck a fortement été marqué par l'enseignement du compositeur français Darius Milhaud. Moins par celui d'Arnold Schönberg, qu'il a fui «après une leçon et demie», sourit son fils, Chris Brubeck. Encore étudiant, il fonde son premier ensemble, qui deviendra célèbre sous le nom de The Dave Brubeck Quartet, en 1951. En 1959, sort l'album *Time out*, qui multiplie les

expériences rythmiques novatrices et rencontre un succès mondial. Le disque comprend *Take five* (composé par Paul Desmond, saxophoniste du groupe) et *Blue rondo à la Turk*, mais aussi *Three to get ready*, que Nougaro adaptera dans *Le jazz et la java*.

La séparation du quartet en 1967 n'empêche pas Dave Brubeck de poursuivre une riche carrière de compositeur et de pianiste. En 2004, il se produit à l'aula de l'Université de Fribourg. Quelques jours auparavant, il a été nommé docteur honoris causa, «pour avoir rassemblé durant quarante ans un corpus d'œuvres orchestrales religieuses d'une grande subtilité intellectuelle». Dave Brubeck s'est éteint le 5 décembre 2012, veille de son 92^e anniversaire. EB

Pinsons d'hiver pour des concertos