

Samedi 7 juillet
Eglise des Cordeliers
20h30

HÉLÈNE SCHMITT ENSEMBLE LUCERAM

FRANCE



© Guy Vivien Tristan



© Martin Hesko Klein



© Tristan Reynold



© Alain Pégeot

Héléne Schmitt violon
Jan Krigovsky violone

Francisco Mañalich viole de gambe
François Guerrier orgue & clavecin

«Mystères glorieux» – Les Sonates du Rosaire de Biber
Baroque

Heinrich Ignaz Franz Biber

(1644 – 1713)

Sonate n° 1 en ré mineur « Die Verkündigung » (C. 90)

pour violon et basse continue

Praeludium
Variatio
Aria allegro
Variatio
Adagio
Finale

Ce concert
est enregistré par

RTS **ESPACE 2**

Sur Internet :

www.helenschmittviolon.com
www.luceram.com

Heinrich Ignaz Franz Biber

(1644 – 1713)

Sonate n° 4 en ré mineur « Christi Darstellung im

Tempel » (C. 93)

pour violon et basse continue

Ciaccona
Adagio
Presto
Adagio

Johann Jakob Froberger

(1616 – 1667)

« Lamentation faite sur la mort très douloureuse de Sa
Majesté Impériale, Ferdinand le troisième » pour clavecin
seul

Heinrich Ignaz Franz Biber

(1644 – 1713)

Sonate n° 10 en sol mineur « Die Kreuzigung » (C. 99)

pour violon et basse continue

Praeludium
Aria
Variatio
Adagio

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1713)

Sonate n° 9 en la mineur « Die Kreuztragung » (C. 98)

pour violon et basse continue

Sonata
Courante
Double
Finale

Godfrey Finger (1656 – 1730)

Quatrième Sonate en ré mineur pour viole de gambe et
basse continue

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1713)

Sonate n° 14 en ré majeur « Himmelfahrt Mariä » (C. 103)

pour violon et basse continue

—

Grave
Adagio
Aria
Aria
Gigue

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1713)

Sonate n° 16 en sol mineur « Der Schutzengel » (C. 105)

pour violon-solo

Passaglia
Adagio
Allegro
Adagio

«Glorreiche Mysterien» – Die Rosenkranzsonaten von Heinrich Ignaz
Franz Biber – Barock

«Die Rosenkranzsonaten zu spielen, kommt einem
Kraftakt, einem Akt der Demut gleich, ist aber auch eine
grosse Freude», sagt die Geigerin Héléne Schmitt. «In
seinem Spiel überbringt der Interpret Botschaften und
Geheimnisse, indem er die Schwierigkeiten meistert,
macht er sich frei von sich selbst. Beim Hören dieser
Stücke öffnen sich unsere heutigen Seelen vielleicht den
Seelen unserer Ahnen, die, wie wir selber, durchdrungen

von den grossen Mysterien des Lebens sind und sich
ihren Weg in den von Herzensregungen erfüllten Himmel
bahnen.» Mysterien in konkreter Form – wie jene der
Scordatura, eine Technik, bei der die Stimmung der
Violine verändert wird – oder aber von spirituellerer Art,
wie eine im katholischen Österreich der Zeit von Biber
verbreiteten Praxis, der Jungfrau Maria und den Heiligen
einen Kranz von Rosen darzubringen.