

Jeudi 5 juillet
Eglise du Collège
Saint-Michel
20h30

ENSEMBLE CORRESPONDANCES SÉBASTIEN DAUCÉ

FRANCE



© Molina Visuals



© Diego Salamanca

Violaine Le Chenadec,
Caroline Weynants
et **Caroline Bardot** dessus (sopranos)
Marie Pouchelon bas-dessus (alto)
David Tricou haute-contre
Olivier Coiffet, Davy Cornillot taille
(ténor)
Etienne Bazola basse-taille (baryton)
Nicolas Brooymans basse

Alice Julien-Laferrière,
Simon Pierre violons
Lucile Perret, Matthieu Bertaud
flûtes

Mathilde Vialle viole de gambe
Hager Hanana basse de violon
(violoncelle)
Etienne Floutier violone
Thibaut Roussel théorbe
Matthieu Valfré clavecin
Adrien Mabire, Benoit Tainturier
cornet
Abel Rohrbach, Alexis Lahens,
Fabien Moulart sacqueboute

Sébastien Daucé direction & orgue

Ce concert est diffusé
en direct par

ESPACE 2

Concert parrainé par

gerama sa

Sur Internet :
www.ensemblecorrespondances.com

La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances. L'ensemble est aidé par la Fondation Musica Solis qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du 17^e siècle. Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'Adami, de la Spedidam et du FCM pour ses activités de concert et discographiques.

«Au Sortir des Ténèbres» – Marc-Antoine Charpentier

Baroque

TROIS JOURS SAINTS

Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704)

De Profundis H. 156

Tenebrae factae sunt H. 129, pour basse

Desolatione desolata est H. 380

Première Leçon de Ténèbres du vendredi saint H. 91

Bonifazio Graziani (1604 – 1664)

Repons de la semaine sainte (Rome 1664)

Giuseppe Giamberti (1600 – 1662)

Similabo Eum

Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704)

O vos omnes H. 134

Jerusalem Surge H. 130

Velum Templi H. 128

Stabat Mater

LAUDES

Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704)

Motet pour les Trépassés

Plain-chant

O Mors

Alessandro Melani (1639 – 1703)

Miserere (à 8 voix)

Giacomo Carissimi (1605 – 1674)

Christus factus est (à 8 voix)

Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704)

O Oriens splendor Lucis aeternae

Alessandro Melani (1639 – 1703)

Litanie per la Santa vergine (à 9 voix)

«Au Sortir des Ténèbres» – Marc-Antoine Charpentier – Barock

Als Marc-Antoine Charpentier Ende der 1660er-Jahre nach einem fünfjährigen Aufenthalt in Italien nach Paris zurückkehrt, bringt er frischen Wind nach Frankreich, welches Gefallen an den fremdländischen Einflüssen findet. Das Programm ist rund um eine der ersten, in

Frankreich komponierten *Leçons de ténèbres* (das erste in seinen berühmten «Mélanges» erhaltene Werk) aufgebaut – eine imaginäre Liturgie vom nächtlichen Klagelied bis zu Messe bei Tagesanbruch der drei letzten heiligen Tage.

Une liturgie imaginaire

Lorsque Marc-Antoine Charpentier regagne Paris à la fin des années 1660 après un séjour de cinq ans en Italie, son expérience et son esprit en perpétuelle recherche font souffler un vent nouveau sur la France, où l'on prend soudain goût aux épices venues d'ailleurs. Articulé autour

de l'une des premières leçons de ténèbres composées dans le pays (première œuvre à avoir été conservée dans ses fameux «Mélanges»), ce programme reconstruit une liturgie imaginaire depuis cette lamentation nocturne jusqu'à l'office du lever du jour, en parcourant la musique