

**Mercredi 4 juillet**  
Eglise du Collège  
Saint-Michel  
20h30

# LES PASSIONS DE L'ÂME / MERET LÜTHI SUISSE & NURIA RIAL



© Guillaume Perret



© Guillaume Perret

**Nuria Rial** soprano

**Eva Saladin, Rachel Stroud** violons I  
**Sabine Stoffer, Stéphanie Erös,**  
**Oriana Kriszten** violons II  
**Lucile Chionchini,**  
**Germán Echeverri** altos  
**Bernadette Köbele** violoncelle

**Love Persson** violone  
**Ieva Saliete** clavecin & orgue  
**Vincent Flückiger** luth  
**Gabriele Gombi** basson  
**Benoît Laurent** hautbois I  
**Gustavs Fridrihsons** hautbois II

**Meret Lüthi** violon I & direction

«Laudate Pueri» – Vivaldi, Pisendel & Veracini  
*Baroque*

**Francesco Maria Veracini** (1690 – 1768)  
Ouverture en sol mineur pour 2 hautbois, cordes et basse continue  
Allegro  
Largo  
Allegro  
Menuet

Ce concert  
est enregistré par

ESPACE 2

Concert parrainé par

**RAIFFEISEN**

Banque Raiffeisen Fribourg-Est  
Raiffeisenbank Freiburg Ost

et par

**LIEBHERR**

Sur Internet :

www.lespassions.ch

**Johann Georg Pisendel** (1687 – 1755)

Sonate en ut mineur pour 2 hautbois, cordes et basse continue

Largo  
Allegro

**Antonio Vivaldi** (1678 – 1741)

«Laudate Pueri» RV 600 en ut mineur pour soprano, cordes et basse continue

1. Laudate pueri
2. Sit nomen Domini
3. A solis ortu
4. Excelsus super omnes
5. Quis sicut Dominus
6. Suscitans a terra
7. Ut collocet eum
8. Gloria Patri
9. Laudate pueri – Sicut erat in principio
10. Amen

---

**Johann David Heinichen** (1683 – 1729)

Ouverture-Suite en sol majeur, Seibel 205, pour 2 hautbois, cordes et basse continue

1. Ouverture
2. Air
3. Bourrée alternatif
4. Trio
5. Air
6. Rigaudon alternatif
7. Trio
8. Air: Viste

**Antonio Vivaldi** (1678 – 1741)

Larghetto en si mineur extrait de «L'Ecco», RV 552

**Antonio Vivaldi** (1678 – 1741)

Motet «Nulla in mundo pax sincera», RV 630 en mi majeur

«Laudate Pueri» – Vivaldi, Pisendel & Veracini – Barock

Das von einem der besten Barockensembles des Landes vorgetragene Programm ist als künstlerischer Austausch zwischen dem Italiener Antonio Vivaldi und dem Dresdner Hof aufgebaut, eines der florierendsten musikalischen Zentren des 18. Jahrhunderts mit Figuren wie Veracini, Pisendel und Heinichen. Jeder Programmteil beginnt

mit einer Ouvertüre, gefolgt von einer kleinen Ode und schliesst mit einem längeren Vokalstück von Vivaldi, interpretiert von der Sopranistin Nuria Rial. Um ein wenig mit der Symmetrie zu brechen – oder sie zu verstärken, wie man's nimmt – ist der erste Teil in Moll, der zweite Teil in Dur gehalten.

Pour l'autel et pour la cour

Porté par l'un des meilleurs ensembles baroques du pays, ce programme est bâti à la manière d'un échange artistique entre l'Italien Antonio Vivaldi et la cour de Dresde, centre musical parmi les plus florissants du 18<sup>e</sup> siècle, incarné par les figures de Veracini, Pisendel et Heinichen. Chacune des parties débute par une ouverture, se poursuit avec une petite ode et se referme sur une page vocale plus importante de Vivaldi, ciselée par la soprano Nuria Rial. Pour casser quelque peu la symétrie – ou la renforcer :

c'est selon –, la première partie cultive le mode mineur et la seconde les tonalités majeures.

À trop assimiler un compositeur à une seule forme musicale, on finit par en oublier qu'il a également pu faire merveille dans d'autres registres. C'est le cas d'**Antonio Vivaldi**, qui au-delà des 500 concertos légue à la postérité une quarantaine d'opéras, une cinquantaine de cantates et sérénades, une centaine de sonates et une centaine