

**Mardi 3 juillet**  
Eglise du Collège  
Saint-Michel  
20h30

# THE SIXTEEN HARRY CHRISTOPHERS

GRANDE-BRETAGNE



© Arnaud Stephenson



© Alain Wicht

**Zoë Brookshaw, Camilla Harris,  
Katy Hill, Kirsty Hopkins,  
Charlotte Mobbs, Emilia Morton**  
sopranos

**Ian Aitkenhead, Daniel Collins,  
Edward McMullan, Kim Porter** altos  
**Simon Berridge, Jeremy Budd,  
George Pooley, Tom Robson** ténors

**Tim Jones, Rob Macdonald,  
Lawrence White, Stuart Young**  
basses

**Harry Christophers** direction

*Ce concert est diffusé  
en direct par*



La création de la commande à Caroline  
Charrière bénéficie des soutiens de



et de l'aide à la composition de

**prohelvetia**

Sur Internet:

www.thesixteen.com  
www.carolinecharriere.ch

«Hope and Solace» – Rubbra, MacMillan  
& Caroline Charrière  
*Contemporain*

**Edmund Rubbra** (1901 – 1986)  
Kyrie de la Missa Cantuariensis  
Infant holy

**James MacMillan** (1959)  
O radiant dawn

**Edmund Rubbra** (1901 – 1986)  
The Virgin's Cradle Hymn

**Caroline Charrière** (1960)  
Tenebrae factae sunt  
*Commande du FIMS 2018 - en création*

**James MacMillan** (1959)  
Gallant Weaver

**Edmund Rubbra** (1901 – 1986)  
Tenebrae (op. 72) – First Nocturne (Maundy Thursday)

---

**James MacMillan** (1959)  
Videns Dominus

**Edmund Rubbra** (1901 – 1986)  
There is a spirit (op. 76/2)

**James MacMillan** (1959)  
Dabit benignitatem

**Edmund Rubbra** (1901 – 1986)  
A Hymn to God the Father (op. 37/3)

**James MacMillan** (1959)  
Miserere  
Lassie, wad ye loe me?

**Edmund Rubbra** (1901 – 1986)  
Agnus Dei de la Missa Cantuariensis

«Hope and Solace» – Rubbra, MacMillan & Uraufführung von «Tenebrae factae sunt», Auftragswerk des Festivals von Caroline Charrière – Zeitgenössische Werke

Sie sind eines der Aushängeschilder der britischen Chorszene. Der 1979 gegründete Chor The Sixteen von Harry Christophers hat sich sowohl in der Interpretation von alter Musik als auch von zeitgenössischen Werken einen Namen gemacht. Nach Freiburg reisen sie mit einem auf das Festival zugeschnittenen Programm, in dessen Rahmen sie nicht nur sakrale Werke zweier

Landsleute – Edmund Rubbra (stark vom gregorianischen Gesang und der Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts beeinflusst) und James MacMillan (ein echter Schotte!) –, sondern auch das Auftragswerk des FIMS von Caroline Charrière, eine der prägenden Figuren des zeitgenössischen Freiburger Musikschaffens, darbieten werden.

## La grande tradition britannique

*Ils sont l'un des phares de la scène chorale britannique. Actifs depuis 1979, les «Sixteen» de Harry Christophers se sont faits un nom tant dans le registre ancien que sur le terrain de la création contemporaine. Ils font le voyage de Fribourg avec un programme taillé sur mesure pour le Festival, dans lequel ils présentent non seulement des pages sacrées de deux compatriotes, Edmund Rubbra (profondément influencé par le grégorien et la polyphonie vocale du 16<sup>e</sup> siècle) et James MacMillan (authentique*

*écossais!), mais également l'œuvre commandée par le FIMS à l'une des figures de proue de la création fribourgeoise, Caroline Charrière.*

**Edmund Rubbra** voit le jour le 23 mai 1901 à Northampton dans un milieu très simple. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de huit ans, mais doit quitter l'école à quatorze ans pour aider financièrement sa famille. Il travaille comme aide de bureau puis comme employé des chemins de fer. Il