

Vendredi 8 juillet
Eglise du Collège
Saint-Michel
20h30

Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini & Marie-Claude Chappuis

ITALIE / SUISSE

© Kemal Mehmet Girgin



© Lukasz Rajchert



© Jo Simoes



Ce concert est diffusé en direct
sur Espace 2.

Concert parrainé par

RAIFFEISEN

Banque Raiffeisen Fribourg-Est
Raiffeisenbank Freiburg Ost

Sur Internet :

www.ilgiardinoarmonico.com
www.chappuis-mezzo.ch

Giovanni Antonini

direction & flûte à bec

Marie-Claude Chappuis

mezzo-soprano

IL GIARDINO ARMONICO

Stefano Barneschi, Fabrizio

Haim Cipriani, Ayako Matsunaga,

Liana Mosca * violons I

Marco Bianchi, Francesco

Colletti, Fabio Ravasi,

Maria Cristina Vasi *

violons II

Renato Burchese,

Alice Bisanti * altos

Marcello Scandelli,

Elena Russo * violoncelles

Giancarlo De Frenza * contrebasse

Emiliano Rodolfi,

Olga Marulanda hautbois

Konstantin Timokhine,

Edward Deskur cors

Alberto Guerra basson

Riccardo Doni clavecin & orgue

* soli

«Tempora Mutantur» – Haydn & Mozart

Classique

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Symphonie n° 47 en sol majeur

« Le Palindrome »

I. [Allegro]

II. Un poco adagio, cantabile

III. Menuet al Rovverso

IV. Presto assai

« Il ritorno di Tobia », oratorio en

2 parties, Hob. XXI:1 :

Ah gran Dio (récitatif et air

d'Anna, partie I, n° 5)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

« Nisi Dominus », psaume en sol

mineur, RV 608 :

IV. Cum dederit

Henry Purcell (1659 – 1695)

« Dido and Aenas », opéra en 3 actes :

Thy hand, Belinda, when I am laid

(Lamentation de Didon, acte III)

Giuseppe Sammartini (1695 – 1750)

Concerto en fa majeur pour flûte à

bec, cordes et basse continue

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

Grande Messe en ut mineur, K. 427 :

Laudamus te (Allegro aperto –
air, Gloria)

« Ombra felice!... Io ti lascio »,

air de concert K. 255

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Symphonie n° 64 en la majeur

« Tempora mutantur »

I. Allegro

II. Largo

III. Menuet

IV. Presto

«Tempora Mutantur» – Haydn & Mozart – Klassik

Nachdem das mailändische Ensemble Il Giardino Armonico durch ihre «Neuerfindung» von Vivaldi und der barocken italienischen Instrumentalmusik Weltruf erworben hat, wirft es nun ein neues Licht auf klassische Juwelen.

Giovanni Antonini, der derzeit in Basel an einer Gesamtaufnahme der Symphonien von Haydn arbeitet, trifft hier auf eine der internationalsten Freiburger Sängerinnen, Marie-Claude Chappuis.

La fin d'un monde

Après s'être forgé une réputation planétaire en « réinventant » Vivaldi et le baroque instrumental italien, les Milanais de l'ensemble Il Giardino Armonico avancent dans le temps et projettent une lumière nouvelle sur les joyaux du classique. Giovanni Antonini, qui travaille actuellement à Bâle à une grande intégrale des symphonies de Haydn, a rendez-vous ici avec la plus internationale des cantatrices fribourgeoises, Marie-Claude Chappuis.

Avec Mozart et Beethoven, Haydn incarne la « trinité classique viennoise ». Son admirable longévité en fait à la fois

l'héritier des derniers baroques et le moteur des premiers romantiques, notamment dans le registre de la symphonie à laquelle il offre 104 opus d'exception. Pendant près de trente ans, il bénéficie comme « terrain de jeu » de l'un des meilleurs orchestres d'Europe – celui du prince Esterhazy, grand ami des arts et des artistes – avant de partir quérir à Londres, au gré de deux tournées triomphales, la gloire internationale. Lorsqu'il décède à Vienne en 1809 au milieu des bombes napoléoniennes, il est considéré par tous – et même par Beethoven qui a été son élève – comme le plus grand compositeur de son temps. Ecrite en 1772, la