

Jeudi 7 juillet
Eglise du Collège
Saint-Michel
20h30

Ars Nova Copenhagen / Paul Hillier

DANEMARK



© Morten Skovgaard



© Ditte Capion

Paul Hillier direction

ARS NOVA COPENHAGEN

**Hanna Kappelin, Ann Christin
Wesser Ingels, Else Torp** soprani
**Elenor Wiman, Rebecca Forsberg
Svendsen, Laura Lamph** alti

**Jakob Skjoldborg, Paul Bentley-
Angell, Mats Lillhannus, Stuart
Kinsella** ténors

**Thomas Kiørbye, Jakob Soelberg,
Ben McKee** basses

«Fragments phrygiens» – Desprez (Missa Pange Lingua), Ruders, Bruun, Sørensen & Rihm

Renaissance & contemporain

Chant Grégorien

Pange Lingua

*Texte: Thomas d'Aquin (1225 – 1274)
Hymne latin (7 versets) et versets
polyphoniques tirés des Codices de
Trente (Tr. 90 & 92)*

Josquin Desprez (1440 – 1521)

Missa Pange Lingua :

Kyrie

Gloria

*Ce concert est diffusé en direct
sur Espace 2.*

Concert parrainé par



ECAB
KGV

Sur Internet :
www.arsnova.dk

Poul Ruders (1949)

Trois Motets :

I. Preghiera semplice

Peter Bruun (1968)

Peace – The Next War

Josquin Desprez (1440 – 1521)

Missa Pange Lingua :

Credo

Wolfgang Rihm (1952)

Fragmenta Passionis – 5 motets
pour chœur mixte a cappella :

I. Da verliessen ihn

II. Da schrien alle

III. Vater, vergib ihnen

IV. Jesus schrie nochmals

*V. Wahrhaftig dieser war Gottes
Sohn*

Josquin Desprez (1440 – 1521)

Missa Pange Lingua :

Sanctus

Benedictus

Peter Bruun (1968)

Heaven-Haven

Bent Sørensen (1958)

Fragments of Requiem :

In Paradisum

Josquin Desprez (1440 – 1521)

Missa Pange Lingua :

Agnus Dei

«Phrygian Fragments» – Desprez (Missa Pange Lingua), Ruders, Bruun, Sørensen & Rihm – Renaissance & zeitgenössische Werke

So weit weg und doch so nah... In beiden Werken – sie liegen 500 Jahre auseinander – hat der Chor Ars Nova aus Kopenhagen dieselben modalen Tonarten sowie den gleichen melodischen Duktus herausgearbeitet. So bei Josquin Desprez, der in seiner *Messe* die genau gleiche

phrygische Tonart einsetzt wie im ursprünglichen *Pange Lingua*. Die Dänen Ruders, Bruun und Sørensen sowie der Deutsche Rihm pflegen auch im 20. Jahrhundert besonders die kunstvolle A-Cappella-Kirchenmusik.

Comme une nature morte flamande

Si loin, si proche... À 500 ans de distance, les pages ciselées par le chœur Ars Nova de Copenhague se répondent par l'utilisation d'un mode ou de contours mélodiques similaires. Que ce soit Josquin Desprez, qui construit sa Messe sur le même mode phrygien que le Pane Lingua « originel », ou les Danois Ruders, Bruun et Sørensen et l'Allemand Rihm qui revisitent au 20^e siècle l'art sacré a cappella, ils sont tous frères en polyphonie.

Vers 1500, Josquin Desprez était sans doute le compositeur le plus connu du monde chrétien. Maître franco-flamand, il était actif tant au sein des cours françaises que de la chapelle papale à Rome. Ars

Nova Copenhagen chante ici sa grandiose *Missa Pange Lingua*, une œuvre tardive écrite sur la base de l'hymne grégorien *Pange Lingua*. Il s'agit sans doute de sa dernière messe et elle se distingue du reste de sa production par sa grande rigueur formelle. Paul Hillier a choisi de jalonner son interprétation de chefs-d'œuvre contemporains écrits dans la même veine, issus des plumes des Danois Bent Sørensen (1958), Poul Ruders (1949) et Peter Bruun (1968), ainsi que de l'Allemand Wolfgang Rihm (1952).

Le *Pange Lingua* est un hymne phrygien qui dans la liturgie catholique prend place lors des Vêpres de la