

**Mardi 5 juillet**  
Eglise du Collège  
Saint-Michel  
20h30

## Vox Luminis / Lionel Meunier

BELGIQUE



© Wágner Csapó József

**Lionel Meunier** direction

**Zsuzsi Tóth, Sara Jäggi** soprani  
**Barnabás Hegyi, Jan Kullmann** alti  
**Robert Buckland,**  
**Olivier Berten** ténors  
**Lionel Meunier,**  
**Geoffroy Buffière** basses

**Cecilia Bernardini, Jacek Kurzydło**  
violons  
**Johannes Frisch** alto  
**Ricardo Rodríguez Miranda**  
viole de gambe  
**Simon Linné** théorbe  
**Lisa Goldberg** basson  
**Anthony Romaniuk** orgue

Ce concert est diffusé  
en direct sur Espace 2.

Parrainage anonyme

Sur Internet :  
www.voxluminis.com

«Evening & Morning» – Purcell & Blow *Baroque anglais*

**Henry Purcell** (1659 – 1695)  
Hear my prayer  
An Evening Hymn

**Peter Philips** (1560/61 – 1628)  
Pavane

**John Blow** (1649 – 1708)  
God spake sometime in visions

**Henry Purcell** (1659 – 1695)  
Funeral Sentences  
O dive Custos

---

**John Blow** (1649 – 1708)  
My God, my god, look upon me

**Henry Purcell** (1659 – 1695)  
Morning Hymn

**John Blow** (1649 – 1708)  
God is our hope and strength

**Matthew Locke** (1621 – 1677)  
The Tempest :  
*Curtain Tune*

**Henry Purcell** (1659 – 1695)  
My heart is inditing  
Sound the Trumpet  
Rejoice in the Lord always

«Evening & Morning» – Purcell & Blow – anglais Baroque

England erlebt im Laufe der Musikgeschichte immer wieder lange Dürreperioden. In seinen Glanzzeiten aber vermag das Land die ganze Welt zu verzaubern! Dies geschieht im 17. Jahrhundert in dem mehrere Ausnahmetalente heranwachsen. Eines dieser Talente ist John Blow,

Organist der Westminster Abbey und Kapellmeister der St Paul's Cathedral in London. Sein Nachfolger wird später sein Schüler Henry Purcell – dessen Karriere leider der Flugbahn einer Sternschnuppe gleicht : Sie ist viel zu kurz, er stirbt mit 36 Jahren ... kaum älter als Mozart!

Jusqu'au petit matin

*L'Angleterre a connu de longues éclipses au fil de l'histoire musicale. Mais lorsqu'elle brille, elle éblouit de son éclat l'ensemble du monde connu! C'est le cas du 17<sup>e</sup> siècle, qui voit s'épanouir plusieurs figures d'exception, en particulier sous les voûtes de ses grandes cathédrales. C'est le cas de John Blow, organiste de Westminster et maître de chapelle de St. Paul à Londres, qui transmet le flambeau à son élève Henry Purcell – dont on ne peut s'empêcher de regretter la trajectoire d'étoile filante : 36 ans... à peine plus que Mozart!*

Entre chien et loup, Vox Luminis nous invite à veiller jusqu'au petit matin. Le recueillement (Purcell, *Hear my prayer*) mènera aux tréfonds des heures funèbres, mais au moment du cri de désespoir et d'abandon (Blow, *My God, my God, Look upon me*), c'est la lumière qui se pointera en entamant l'hymne matinal (Purcell, *Morning Hymn*) qui résonnera bien au-delà. Ce programme nous immerge au sein de l'Angleterre de la fin du 17<sup>e</sup> siècle, une période florissante sur le plan musical, mais durant laquelle les arts restent le privilège des quelques

centaines de personnes évoluant dans l'entourage de la cour. Dans l'Angleterre de la Restauration, les odes célébrant les événements marquants de la vie de cour – les mariages et anniversaires par exemple – ne sont commandés qu'aux plus brillants des musiciens.

Lorsqu'en 1660 Charles II accède au trône d'Angleterre, la vie musicale du pays n'est plus ce qu'elle était. Une des premières décisions prise par le souverain dans le domaine musical est d'attribuer à Henry Cooke le poste de maître des enfants de la chapelle Royale. Cooke est non seulement en charge de l'éducation musicale, mais aussi du bien-être des douze enfants placés sous sa responsabilité. Réputé pour la qualité de son enseignement et pour sa capacité à dénicher de nouveaux talents, il fait entrer John **Blow** à la chapelle royale. En 1685, suite au décès de Charles II, Jacques II accède au trône. Lors de la fête opulente célébrée le 23 avril à l'occasion de son couronnement, trompettes, tambours et timbales mènent la procession vers l'Abbaye de Westminster. Blow compose trois des huit anthems – il s'agit d'œuvres pour chœur à texte