

Dimanche 3 juillet
Eglise du Collège
Saint-Michel
20h30

Ensemble Orlando Fribourg / Laurent Gendre

SUISSE



Ce concert est enregistré
par Espace 2.

Concert parrainé par la banque



Sur Internet:
www.orlando-fribourg.ch

Laurent Gendre direction

Anne Montandon,
Lucy de Butts soprani
Alex Potter contre-ténor
Valerio Contaldo ténor
Lisandro Abadie baryton-basse

ENSEMBLE ORLANDO FRIBOURG
Catherine Bugnon Marti,
Claire Cuennet, Florence Renaut,

Junko Takayama, Anne Vuilleumier,
Pauline Persoud soprani
Madeleine Confais,
Pierre Kolly, Cristina Rosario,
Daniel Zellweger alti
Michel Freund, Manuel Gerber,
Jonathan Spicher, Eduardo Vallejo
ténors

Alexander Kilchör, Christian Villiger,
Jean-Luc Waeber, Tobas Wicky
basses

«Kreuz und Krone» – Bach & Haendel
Baroque allemand

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)
Cantate BWV 12 « Weinen, klagen,
sorgen, zagen »

Cantate BWV 4 « Christ lag in
Todesbanden »

Georg Friedrich Haendel
(1685 – 1759)
Dixit Dominus HWV 232

«Kreuz und Krone» – Bach & Händel – deutscher Barock

Es handelt sich um den grossen Freiburger Chor, seit mehr als zwanzig Jahren eine Referenz in der Schweizer und der internationalen Musikszene. Er wird immer noch von seinem Gründer Laurent Gendre geleitet und ist natürlich ein regelmässiger Gast am Festival. Dieses Jahr

präsentiert er unsere «Klassiker» in einem neuen Kleid sowie die verschiedenen Etappen des Lebens Christi von der Passion bis zur Auferstehung in zwei Kantaten von Bach und dem strahlenden *Dixit Dominus* von Händel.

De la Passion à la Résurrection

C'est le grand chœur fribourgeois, une référence sur la scène suisse et internationale depuis plus de vingt ans. Toujours dirigé par son fondateur Laurent Gendre, cet hôte naturel du Festival nous invite ici à réviser nos «classiques» mais également à vivre en musique les différentes étapes de la vie du Christ, de la passion à la résurrection, à travers deux cantates de Bach et le lumineux Dixit Dominus de Haendel, présentant le Christ en majesté.

Les œuvres de Bach et le *Dixit Dominus* de Haendel réunies dans ce programme illustrent les étapes de la vie du Christ, de la passion à la résurrection, et le Christ en majesté. La cantate **BWV 12** *Weinen, klagen, sorgen, zagen* fut jouée à Weimar en 1714, alors que Bach venait d'entrer dans sa fonction de Konzertmeister. C'est le contraste entre la peine et la joie qui en est le centre. À la fin de sa vie, le compositeur reprendra la chaconne du premier chœur pour le célèbre *Crucifixus* de la Messe en si mineur. La cantate **BWV 4** *Christ lag in Todesbanden* est l'une des premières de Bach et fut probablement donnée à Mühlhausen vers 1708. Par la suite, elle fut à nouveau jouée à Leipzig en 1725. Les sept mouvements

qui la composent sont tous basés sur la mélodie du choral de Pâques, choral issu de la séquence latine *Victimae paschali laudes*.

Composé en 1707 lors d'un long séjour à Rome, le **Dixit Dominus** de Haendel réunit les styles allemand et italien dans une cantate d'une grande expressivité. Il est un parfait exemple de la virtuosité d'écriture dont le jeune Haendel fait preuve à 22 ans. Le texte du psaume est divisé en huit parties. Le premier chœur est à la manière italienne, puis, sur les paroles *Donec ponam*, un cantus firmus vient se superposer aux rythmes homophoniques. Suivent deux arias: *Virgam virtutis* pour l'alto et *Tecum principium* pour le soprano. Le chœur reprend dans le *Juravit Dominus*, avec des harmonies tendues suivies par un allegro dans les caractères des œuvres chorales de la maturité (on pense au *Messie*). *Tu es sacerdos* est très contrapuntique, alors que *Dominus a dextris tuis* explore les dissonances. *Judicabit* enchaîne les figuralismes, à l'exemple du *Conquassabit* en notes répétées. Le duo *De torrente* réunit les deux sopranos et le chœur dans de longues phrases extatiques. Enfin le *Gloria patri* reprend le second motif du premier mouvement, selon l'usage italien.