

Dimanche 3 juillet
Eglise du Collège
Saint-Michel
17h

Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg / HEMU

SUISSE

& Thierry Escaich, organiste

FRANCE



© Guy Vivien

Ce concert est enregistré
par Espace 2.

En coproduction avec

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG

Concert parrainé par

GESTINA SA AG
Kantonale Verwaltung

Sur Internet:

www.hemu.ch | www.escaich.org

Thierry Escaich orgue

² **Morgane Grandjean,**
¹ **Basile Kohler** trompettes

Nicolas Roudier cor
Benjamin Vuadens trombone
Auriane Michel tuba

Jean Langlais, René Oberson & Thierry Escaich

(concert sans pause)

Contemporain

Thierry Escaich (1965)

Ouverture improvisée

René Oberson (1945)

Quintette de cuivres
Création mondiale – œuvre dédiée
à la Haute Ecole de Musique Vaud
Valais Fribourg

*I. Des individualistes jouent de
leur instrument...*

II. Ils décident de s'écouter...

III. Et jouent de concert.

Thierry Escaich (1965)

Esquisse II (1990):

Rituel

Esquisse III (1990):

Variation sur un souvenir

Jean Langlais (1907 – 1991)

Sept Chorals pour trompette et
orgue:

¹ Choral n° 4: « Wenn wir in
höchsten Nöten sein »

² Choral n° 6: « Jesu, meine
Freude »

Thierry Escaich (1965)

Récit (1995)

Evocation (2014)

Improvisation sur un thème donné

Jean Langlais, René Oberson (Uraufführung) & Thierry Escaich –
zeitgenössische Werke

Nach zwei äusserst gelungenen Zusammenarbeiten (*erst stand das Werk von John Taverner, dann Werke für Blasinstrumente im Zentrum*) haben das Festival und der Standort Freiburg der HEMU im vergangenen Herbst ein weiteres Kapitel dieses einmaligen Abenteuers aufgeschlagen und einen Interpretationsworkshop zur Musik von Thierry

Escaich – eine Galionsfigur der zeitgenössischen Musikszene – koproduziert. Auf dem Programm stehen Werke des französischen Komponisten für Orgel, das *Blechbläserquintett* des Freiburger Komponisten René Oberson für die Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg sowie Stücke für Trompete und Orgel von Jean Langlais.

«Ils décident de s'écouter... et jouent de concert.»

Après deux premières collaborations particulièrement réussies (autour de John Taverner puis d'œuvres pour instruments à vent), le Festival et le site de Fribourg de l'HEMU ont ajouté l'automne passé un nouveau chapitre à ce beau voyage en coproduisant des Ateliers d'interprétation consacrés à la musique de Thierry Escaich (voir présentation en page 100), figure de proue de la scène contemporaine. Celui-ci vit là son aboutissement avec l'interprétation de plusieurs œuvres du compositeur français (avec son concours à l'orgue), ainsi que la création d'un Quintette pour cuivres du Fribourgeois René Oberson, bien connu du public du Festival et qui aura lui aussi vécu ce printemps une fort belle rencontre avec la relève de l'HEMU.

Compositeur, organiste et improvisateur, **Thierry Escaich** est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art

sont indissociables, ce qui lui permet mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Comme compositeur, Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Son œuvre comporte une centaine de pièces, qui séduisent un large public par leur lyrisme incandescent et leur rythme implacable. Se situant dans la lignée de Franck, Messiaen ou Dutilleux, et ne refusant pas les apports des musiques populaires ou les éléments d'inspiration sacrée, la musique d'Escaich témoigne avant tout d'un sens puissant de l'architecture formelle qui plonge l'auditeur au cœur d'une superposition de mondes sonores insolites.

Son style si personnel transparait aussi bien dans l'intimité de sa musique de chambre que dans de vastes fresques