

**Samedi 2 juillet**  
Eglise du Collège  
Saint-Michel  
20h30

## Accademia del Piacere / Fahmi Alqhai

ESPAGNE



© Fernando Gómez



© Javier Diaz de Luna

**Fahmi Alqhai**  
viole de gambe & direction

**Mariví Blasco** soprano  
**Víctor Sordo** ténor  
**Jesús Aréjula** basse

Ce concert est enregistré  
par Espace 2.

Les activités de l'Accademia del  
Piacere sont soutenues par l'Instituto  
Nacional de las Artes Escénicas y de  
la Música (Ministerio de Educación,  
Cultura y Deporte de España) et par  
l'Agencia Andaluza de Instituciones  
Culturales (Junta de Andalucía).

**Sur Internet :**  
www.accademiadelpiacere.es

«Ecco l'Alba Luminosa» (concert sans pause)  
Baroque italien

**Marc'Antonio Ingegneri**  
(1545 – 1592)  
Poscia che troppo i miei peccati  
indegni –  
Santa madre del ciel

**Biagio Marini**  
(ca. 1597 – 1665)  
Passacaglia

**Rami Alqhai** viole de gambe  
**Johanna Rose** viole de gambe  
**Rodney Prada** viole de gambe  
**Enrike Solinís** théorbe & guitare  
baroque  
**Javier Núñez** orgue

**Claudio Monteverdi** (1567 – 1643)  
Ab aeterno ordinata sum

**Domenico Mazzocchi**  
(1592 – 1665)  
O, che dolce Mirare  
Giunto alla Cuna  
Aria Morale «Ecco l'Alba luminosa»  
Fin dal Monte Sion

**Giovanni Maria Trabaci**  
(1575 – 1647)  
Toccata – Gagliarda – Canzona  
francese

**Tarquino Merula**  
(1594/95 – 1665)  
Canzonetta Spirituale sopra  
alla nanna

**Claudio Monteverdi** (1567 – 1643)  
& **Fahmi Alqhai** (1976)  
Diminution sur le madrigal  
« Non vedrò mai le stelle »

**Domenico Mazzocchi** (1592 – 1665)  
Amar a Dios por Dios  
Consideratione nella morte di Christo  
Colombella, Aria sopra Maria, e Giesù

**Giacomo Fogliano**  
(1468 – 1548)  
Vergene Santa

«Ecco l'Alba Luminosa» – italienischer Barock

Die Accademia del Piacere ist eines der renommiertesten Ensembles Spaniens und es ist ein einzigartiger Genuss, seinem künstlerischen Leiter Fahmi Alqhai dabei zuzuschauen, wie er den Bogen auf den Saiten seiner Gambe herumwirbeln lässt! Zusammen mit einem Gesangstrio erforscht die Accademia del Piacere die kühnen Silhouetten der neuen

begleiteten Monodie, die im Rom der Gegenreformation ein wahres Feuerwerk entfacht hatte. Ob Merula, Monteverdi, Mazzocchi oder Landi: Auf Betreiben der adligen Kardinäle hin entstehen Werke von seltenem Raffinement, die den Weg für die (ebenfalls «revolutionären») Kantaten eines Alessandro Scarlatti und eines jungen Händel ebneten.

La *musica spirituale* romaine autour de 1600

*C'est l'un des ensembles les plus en vue de la scène espagnole. Et il faut voir son directeur artistique Fahmi Alqhai faire virevolter son archet sur les cordes de sa viole! En compagnie d'un trio de chanteurs, ils explorent les contours audacieux de la nouvelle monodie accompagnée, qui vit à Rome un véritable feu d'artifice au temps de la Contre-Réforme catholique. De Merula à Monteverdi en passant par Mazzocchi et Landi, des pages d'un rare raffinement naissent sous l'impulsion de l'aristocratie cardinalice, préparant le terrain aux cantates (elles aussi «révolutionnaires») d'Alessandro Scarlatti et du jeune Haendel.*

Malgré le caractère essentiellement conservateur de la Curie romaine du *Seicento*, dont le goût était circonscrit à la stricte polyphonie du *stile antico* (l'une des nombreuses filles du chant grégorien), les manières audacieuses apportées par la nouvelle monodie accompagnée, caractérisée par des textes clairement mis en avant (dont on oublie joyeusement l'origine profane parfois scandaleuse), constituent un

véritable don du ciel pour la propagande de la Contre-Réforme catholique, dans laquelle la musique joue un rôle clé. En parallèle à ce qu'ont fait les peintres et les sculpteurs (pensons aux extases mystiques de Bernini, qui a travaillé comme Mazzocchi pour le cardinal Barberini, *ossia* du pape Urbain VIII), les compositeurs de l'époque se sont délectés dans la sensualité des harmonies chromatiques et les ont associées à la poésie. Si la *musica reservata* était appropriée pour le madrigal et la monodie profanes, elle le serait aussi pour adorer la plus aimée des femmes du monde catholique, la Vierge Marie, dont le culte fortifie le catholicisme contre l'hérésie. L'atmosphère raffinée de l'aristocratie cardinalice romaine (laquelle des décennies plus tard accueillera aussi les cantates expérimentales d'Alessandro Scarlatti et du jeune Haendel) a été le milieu idéal pour le développement d'un style aussi exquis qu'abordable pour l'auditeur attentif – parfois même hypnotique, comme dans la *Canzonetta Spirituale sopra alla nanna* de Tarquino Merula.

Juan Ramón Lara