

Samedi 2 juillet

Eglise du Collège
Saint-Michel
13h30 – 14h30 – 15h30

30^e Anniversaire du Festival

Concerts de Chœurs Fribourgeois

SUISSE

Ces concerts sont enregistrés
par Espace 2.

Sur internet:

www.choeurdemay.ch
www.emocio.ch
www.choeur-utopie.ch

Chante, Fribourg, chante! Pays de chorales et de chanteurs, Fribourg ne constitue pas par hasard un terreau fertile pour une manifestation comme le Festival de musiques sacrées. Celui-ci tient cette année à mettre en exergue ce goût et ce talent unanimement reconnus, en conviant à Saint-Michel trois chœurs du canton, invités à se produire l'un après l'autre durant une cinquantaine de minutes. D'effectifs divers mais mus par la même conjugaison de plaisir et de soif d'excellence, ils offrent au public un éventail d'œuvres idéalement contrasté.

13h30 Chœur de MayNicolas Wyssmueller *direction*Concert parrainé par **groupe** 

© Juan Vergara

© Juan Vergara

Le Chœur de May fêtera son vingtième anniversaire en 2018 avec une création. Surprise! Aujourd'hui, les choristes de l'ensemble sont heureux de proposer au public du FIMS un programme « florilège » de leur répertoire sacré a cappella. Il retrace le chemin parcouru par les chanteurs gruériens, depuis la formation de l'ensemble vocal en mai 1998, avec des œuvres qu'ils gardent en

mémoire et qui constituent la couleur vocale particulière du chœur. Au fil des années et avec l'accueil de nouveaux chanteurs, le Chœur de May s'est dessiné une identité propre où l'émotion musicale et le texte sont les conducteurs de son envie de chanter. Le programme passe en revue quelques grands moments de l'année liturgique et de l'histoire de la musique.

A cappella à travers les siècles (*concert sans pause*)**Grégorien**

Attente Domine
Puer natus est

Tomás Luis de Victoria

(1548 – 1611)
Ave Maria
Jesu Dulcis Memoria

Marc'Antonio Ingegneri

(1547 – 1592)
Tenebrae factae sunt

Diego Dias Melgas (1638 – 1700)

Malos male perdet

Josef Gabriel Rheinberger

(1839 – 1901)
Abendlied

Charles Gounod (1818 – 1893)

Sept paroles du Christ sur la Croix :
Pater in manus tuas

Serge Rachmaninov

(1873 – 1943)
Vêpres :
Bogoródtitsye dyevo,
op 37 n° 6

Egil Hovland (1924 – 2013)

De Salige

Ola Gjeilo (1978)

Ubi Caritas

Arvo Pärt (1935)

Zwei slawische Psalmen :
Psaume 117

Joseph Bovet (1879 – 1951)

Nouthra Dona di Maortse

14h30 Ensemble Vocal EmocioAvec le soutien des **Freiburger Nachrichten**Stéphane Mooser *direction*Sébastien Breguet * *violoncelle*

L'ensemble vocal Emocio voit le jour à l'automne 2013. Composé d'un effectif de 12 choristes et emmené par son chef Stéphane Mooser, il est basé à Rossens. Emocio se propose de visiter toutes les époques et tous les styles, de la renaissance à la musique d'aujourd'hui, avec exigence et enthousiasme. Comme l'évoque son nom inspiré de l'esperanto, il s'attache à saisir et à transmettre, au-delà des langues et des cultures, les racines émotionnelles des

œuvres qu'il interprète. Au fil de sa courte existence, il a déjà pu s'essayer à tous les genres, dans les répertoires français, anglais, allemand ou tchèque, et mener des collaborations fructueuses avec Alexandre Rion (piano), Roland Ulrich (luth), Romain Kuonen (percussion), Vincent Perrenoud (orgue) ou Sébastien Breguet (violoncelle). Son travail a été récompensé au Montreux Choral Festival 2015 par un deuxième prix avec mention

excellent. Après une première participation à la Schuber-tiade d'Espace 2 à Bienne, Emocio a consacré toute la saison 2015-2016 à la musique religieuse, avec l'inter-

prétation intégrale des motets de Jean-Sébastien Bach, accompagnés d'œuvres sacrées de Benjamin Britten et Knut Nystedt.

(concert sans pause)

Knut Nystedt (1915 – 2014)

Peace I leave with you, op. 43 n° 2

Gioacchino Rossini (1792 – 1868)

O salutaris Hostia

Niels Wilhelm Gade (1817 – 1890)

O du, der du die Liebe bist

Edvard Grieg (1843 – 1907)

Hvad est du dog skjøn, op. 74 n° 1

John Tavener (1944 – 2013)

The Lamb

Serge Rachmaninov (1873 – 1943)

Vêpres:

Bogoróditsye d'yevo,

op 37 n° 6

Knut Nystedt (1915 – 2014)

* Stabat Mater, op. 111

15h30

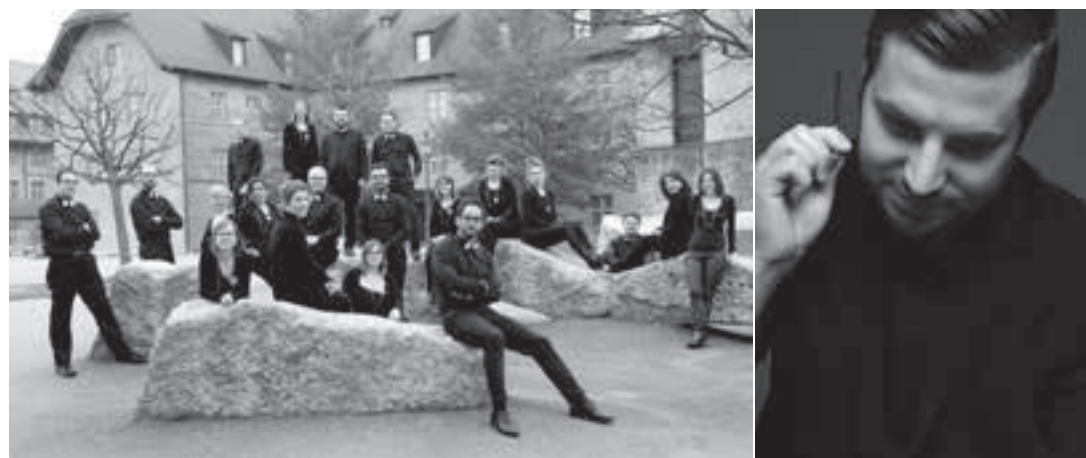
Ensemble Vocal Utopie

Gonzague Monney *direction*

Alexandre Rion *orgue*

Avec le soutien des

**Freiburger
Nachrichten**



Fondé à Romont en 2000, l'Ensemble Vocal Utopie a toujours eu comme mot d'ordre l'exploration la plus large possible de tous les styles et de toutes les époques de l'art choral. Pour cette première participation au FIMS, cette formation constituée aujourd'hui d'une vingtaine de choristes issus de tout le canton présente présente une dizaine de pièces de musique sacrée. Sélectionnées par son

directeur Gonzague Monney, il s'agit de pièces contemporaines mais tonales, aux sonorités, postromantiques, voire kitsch! Ce style de musique choral actuellement très à la mode, avec des compositeurs comme Rutter, Jenkins ou encore Gjeilo, plaît beaucoup au public et aux choristes, sans sacrifier la qualité de l'écriture sur l'autel de la facilité, notamment en ce qui concerne les lignes mélodiques,

particulièrement bien adaptées aux voix. La pièce finale de la prestation sort un peu de ce cadre, mais fait également entendre de magnifiques sonorités romantiques: le célèbre motet *Abendlied*, que Rheinberger composa

à l'âge de ... quinze ans! L'Ensemble Vocal Utopie est heureux d'offrir au public du Festival cette musique sucrée en dessert de cet après-midi de concerts!

La musique sacrée droit au cœur (concert sans pause)

Martin J. Nystrom (1956)

As the deer

Basé sur le Psaume 42, 1

Greg Gilpin (1964)

Pie Jesu

Gonzague Monney (1981)

Messe Saint-Henri:

Agnus

Karl Jenkins (1944)

Stabat Mater

The armed man: a mass for peace

Requiem

Extraits

Ave Verum (Stabat Mater)

And the mother did weep (Stabat Mater)

Virgo Virginum (Stabat Mater)

Agnus Dei (The armed man)

In Paradisum (Requiem)

John Rutter (1945)

The Lord bless you and keep you

Josef Gabriel Rheinberger

(1839 – 1901)

Abendlied, op. 69 n° 3

Sing, Freiburg, sing!

Als Heimat von Chören und Sängerinnen und Sängern ist Freiburg nicht zufällig ein guter Nährboden für eine Veranstaltung wie das Festival Geistlicher Musik. Dieses Jahr möchte das Festival dieses in unserem Kanton unbestritten vorhandene Talent hervorheben und hat deshalb drei Freiburger Chöre eingeladen, nacheinander

während rund fünfzig Minuten ihr Können in der Kirche St. Michael zum Besten zu geben. Die unterschiedlich grossen Chöre vereint ihr von Freude und Leidenschaft geprägtes Streben nach Spitzenleistung, am 2. Juli werden sie dem Publikum ein äusserst kontrastreiches Programm bieten.

groupe @