

## CAPPELLA MEDITERRANEA & CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

France / Belgique



**Leonardo García Alarcón** direction

**Mariana Flores** soprano (Rad)

**Matteo Bellotto** basse (Dio)

**Magali Arnault Stanczak** soprano (L'Acqua)

**Fabian Schofrin** contre-ténor (La Morte)

**Fernando Guimarães** ténor (Noé)

**Evelyn Ramirez Munoz** mezzo soprano

(La Giustizia Divina)

**Francesca Aspromonte** soprano (La Natura Humana)

### LA CAPPELLA MEDITERRANEA

**Flavio Losco, Anne Millischer, Juan Roque Alsina,**

**Jorlen Vega Garcia, Sue-King Koang** violons

**Anne Blanchard, N.N.** violes

**Andrea Fossa** violoncelle

**Eric Mathot** contrebasse

**Gustavo Gargiulo, Rodrigo Calveyra** cornets

**Jean-Noël Gamet, Fabien Cherrier** saqueboutes

**Marie Bournisien** harpe

**Thomas Dunford, Francisco Juan Gato** luths

**Ariel Rychter** orgue

**Keyvan Chemirani** percussions

### CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

**Francesca Aspromonte, Lieselot De Wilde,**

**Amélie Renglet, Laia Frigolé** sopranos

**Cecil Gallois, Angelica Monje Torres,**

**Elena Pozhidaeva, Vinciane Soille** altos / contre-ténors

**Peter De Laurentiis, Eric François,**

**Mathieu Montagne** ténors

**Sergio Ladu, Etienne Debaisieux,**

**Philippe Favette** basses

### «Il Diluvio Universale»

de **Michelangelo Falvetti** (concert sans pause)

Baroque italien

**Michelangelo Falvetti** (1642 – 1692)

«Il Diluvio Universale», dialogue à cinq voix et cinq instruments (Messine, 1682)

Spectacle créé lors du Festival d'Ambronay 2010

### «Il Diluvio Universale» von Michelangelo Falvetti – Italienischer Barock

Die Sintflut in musikalischer Form: Der Sizilianer Michelangelo Falvetti, Kapellmeister der Kathedrale von Messina, legt in die Worte des Librettisten Vincenzo Giattini die ganze Kraft des Alten Testaments. Der heute in Vergessenheit geratene Falvetti erfreute sich in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts grosser Beliebtheit – Carissimi und Händel waren seine «ästhetischen Brüder» im Geiste. Falvetti hatte ihnen jedoch etwas voraus: den fremdländischen Esprit einer Insel am Knotenpunkt zwischen Orient und Okzident.

La Cappella Mediterranea est soutenue par la Fondation Orange, la DRAC Rhône-Alpes, région Rhône-Alpes et le département de l'Ain. Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur.

Avec le soutien de

**MIGROS**  
pour-cent culturel

Ce concert est diffusé en direct sur Espace 2 et par l'Union Européenne de Radiodiffusion / UER.

## Le Déluge

*Le Déluge en musique: celle du Sicilien Michelangelo Falvetti, maître de chapelle de la Cathédrale de Messine, qui puise dans les mots du librettiste Vincenzo Giattini la puissance du récit de l'Ancien Testament. Aujourd'hui oublié, Falvetti était très en vogue à son époque: une seconde moitié de 17<sup>e</sup> siècle dont les «cousins» esthétiques ont pour noms Carissimi et Haendel. Avec l'esprit métissé en plus, héritage d'une île au carrefour entre l'Orient et l'Occident.*

«Lors d'une répétition à Palerme, le 18 juillet 2002, un ténor du chœur *Antonio il Verso*, du nom de Vincenzo Di Betta, m'a tendu une partition qui, disait-il, pouvait certainement m'intéresser, raconte Leonardo García Alarcón. Un *Dialogo* écrit en 1682 par Michelangelo Falvetti, compositeur calabrais et maître de chapelle au Duomo de Palerme et plus tard de Messine. Dès la première lecture, je fus surpris par l'œuvre. Il ne me semblait pas être devant un oratorio ou un drame sacré classique. J'avais dans mes mains une partition oubliée depuis trois siècles mais d'une originalité sans pareille dans l'histoire de l'oratorio italien.»

«Dans la tradition de Carissimi et de Haendel, la musique de Falvetti, d'une grande originalité, est à la mesure de la Sicile, terre métissée connue pour avoir mêlé les chants d'Orient et d'Occident, explique de son côté le musicologue Nicolò Maccavino. *Il Diluvio Universale*, dialogue à cinq voix et cinq instruments, fut joué à Messine en 1682, année au cours de laquelle Michelangelo Falvetti fut nommé maître de chapelle de la cathédrale. L'histoire est tirée de l'un des épisodes les plus connus et tragiques de l'Ancien Testament: Dieu, las de la méchanceté et de la corruption de l'humanité, décida d'éliminer l'homme et avec lui toutes formes de vie, faisant tomber la pluie sur la terre pendant quarante jours et quarante nuits. Il épargna uniquement Noé, sa famille et un animal de chaque espèce, qu'il lui avait ordonné d'abriter dans l'Arche. Ce sujet se prête parfaitement à un traitement dramatique et les deux auteurs y puisent leur inspiration d'une manière très efficace tout au long de la pièce. Le livret, écrit par Vincenzo Giattini, a permis à Falvetti d'exploiter le drame avec un génie rare dans la production de cette époque. Cette œuvre est une sorte de catalogue des émotions humaines et des genres musicaux en vogue alors.»

### Cappella Mediterranea

L'ensemble instrumental et vocal Cappella Mediterranea a été créé en 2005 par Leonardo García Alarcón, avec l'objectif de revenir aux sources des idéaux esthétiques des grands musiciens du sud de l'Europe. Réuni par une rare complicité autour de son directeur artistique, l'ensemble se donne pour objectifs de réorienter l'approche de la musique baroque latine en s'appuyant sur les récentes découvertes musicologiques de la rhétorique italienne, de codifier les paramètres baroques encore vivants dans les musiques populaires du sud de l'Europe et enfin de redessiner le parcours Sud-Nord, typique de tous les arts, depuis la Renaissance jusqu'au Baroque. L'ensemble Cappella Mediterranea explore les trois principaux genres musicaux du début du 17<sup>e</sup> siècle que sont le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. L'approche originale et la qualité de son interprétation lui ont valu la reconnaissance de la presse internationale.

Les enregistrements consacrés à Barbara Strozzi, Giovanni Giorgi, Zamponi et Falvetti sont des références et ont reçu de nombreux prix. En 2011, l'ensemble Cappella Mediterranea continue ses prestigieuses collaborations en accompagnant la mezzo-soprano Anne Sofie Von Otter à l'abbatiale d'Ambronay, au Wigmore Hall de Londres et au Théâtre des Champs-Élysées dans un programme intitulé «Sogno Barocco». Ce dernier a fait l'objet d'un enregistrement pour Naïve et est sorti

**Discographie** (dernières parutions): «Il Diluvio Universale», «Piazzolla-Monteverdi», «Dido and Aenas» de Purcell, «Carmina Latina» (œuvres de Gaspar Fernandez, Juan de Araujo...), «Ave Maria» de Giovanni Giorgi, Motets et Madrigaux de Peter Philips (Ambronay); «Il Regno d'amore» de Frescobaldi (Ricercar); «Sogno Barocco» (avec Anne Sofie von Otter) (Naïve).

**Sur Internet:** [www.cappellamediterranea.com](http://www.cappellamediterranea.com) | [www.www.cavema.be](http://www.www.cavema.be)