

CONCOURS DE COMPOSITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACREES

1985	Composition pour chœur et solistes «a capella»
	1er prix : pas attribué 2e Prix : «Magnificat» Nicholas BANNAN (Grande-Bretagne) 3e Prix : «Magnificat» Gonzalez CASELLAS (Argentine)
	Mention : «Magnificat» Helmut BARBE (Allemagne) Mention : «Magnificat» Reinhold PORTISCH (Autriche)
	Création du 2e prix : le 5 juillet 1986, par L'Ensemble vocal de la Chapelle Royale de Paris, sous la direction de Philippe Herreweghe
1987	Composition pour chœur et orchestre à cordes
	Jury : Thüring BRÄM, Georges BENJAMIN, Harry HALBREICH, Betsy JOLAS, Sven-D. SANDSTRÖM
	1er prix : «Quomodo» Daniel RASSINIER (France) 2e Prix : «Lamentationes Jeremiae» Renato MIANI (Italie) 3e Prix : «Lamentationes Jeremiae»- Bojidar SPASSOV (Bulgarie)
	Mention : «Magnificat» Helmut BARBE (Allemagne) Mention : «Magnificat» Reinhold PORTISCH (Autriche)
	Création du 2e prix : le 3 juillet 1988, par The Stockholm Chamber Choir & The Stockholm New Chamber Orchestra, sous la direction d'Eric Ericson
1989	Composition pour orgue
	Jury : Thüring BRÄM, Xavier DARASSE, Werner JACOB, Arvo PÄRT, Luigi-F. TAGLIAVINI
	1er prix : «Ascension» Enrique IGOA MATEOS (Espagne)
	Mention : «Offrandes» Thomas D. SCHLEE (Allemagne)
Création du 1er prix : le 8 juillet 1990, par Werner Jacob Création de la Mention : le 7 juillet 1990, par Kei Koïto	
1991	Composition pour quatuor à cordes et soprano solo
	Jury : Thüring BRÄM, Edison DENISOV, Biancamaria FURGERI, Eric GAUDIBERT, Judith WEIR
	1er prix : «The Preacher's Word» Alexander SHCHETINSKY (Ukraine)
	Mention : «Lacrymosa» Dmitry YANOV-YANOVSKY (Ouzbekistan) Mention : «Stabat Mater» Vladimir PALTCHUN (Russie)
	Création du 1er prix et de la première mention : le 9 juillet 1992, par l'Arditti String Quartet & Phyllis Bryn-Julson

1993	Composition d'une messe pour ensemble vocal «a capella »
	Jury : Thüring BRÄM, Alain FERON, Jacqueline FONTYN, Horst NEUMANN, Per NORGDARD
	1er prix : pas attribué 2e prix : «Mass for all Saints» Hayes BIGGS (Etats-Unis) 2e prix (ex-aequo) : «Missa Iesu Redemptor» Paolo RIMOLDI (Italie) 3e prix : «Missa per coro a 8 voci» Valerio ROSSI (Italie)
	Création des deux 2e prix : le 3 juillet 1994, par le Chor des NDR (Norddeutscher Rundfunk), Hamburg, sous la direction d'Horst Neumann
1995	Composition pour ensemble instrumental et voix soliste (soprano)
	Jury : Thüring BRÄM, Denis COHEN, Zsolt DURKO, Myriam MARBE, Robert SAXTON
	1er prix : pas attribué 2e prix : «Lux Fulgebit» Thorsten KUHN (Allemagne) 2e prix (ex-aequo) : «Jesu Redemptor Omnium» Sergueï PAVLENKO (Russie)
	Mention : «Viderunt omnes fines terrae» Dmitri SMIRNOV (Russie/GB) Mention : «Rosate caeli» Gian Paolo LUPPI (Italie)
	Création des deux 2e prix : le 7 juillet 1996, par l'Ensemble Alternance & Sharon Cooper, sous la direction de Denis Cohen
1997	Composition pour ensemble vocal et quintette de cuivres
	Jury : Thüring BRÄM, Jonathan HARVEY, Stephen SMITH, Marek STACHOWSKI, Alicia TERZIAN
	1er prix : «Aloe» Giampaolo CORAL (Italie) 2e prix : «In Poren geschrieben» Andreas SORG (Allemagne) 3e prix : «The Song of Salomon» Dmitri SMIRNOV (Russie/GB)
	Création du 1er prix : le 5 juillet 1998, par l'Ensemble Corund & Lucerne Brass Society, sous la direction de Stephen Smith
2002	Composition de musique électroacoustique (oeuvre enregistrée sur CD)
	Jury : Thüring BRÄM, Françoise BARRIERE, Gerald BENNETT, Francis DHOMONT, Georg KATZER
	1er prix : «Chorus, 2002» Robert NORMANDEAU (Canada) 2e prix : «Lunedì dell'Angelo» Roberta VACCA (Italie) 3e prix : «CredoXRequiem» Ludger BRÜMMER (Allemagne)
	Audition du 1er prix : le 13 juillet 2002, église du Collège St-Michel, Fribourg

2003	Composition pour chœur de chambre, accordéon, harpe et tuba
	Jury : Thüring BRÄM, Thomas JENNEFELT, Isabel MUNDY, Salvatore SCIARRINO
	1er prix : pas attribué 2e prix : «Bum Pi-Zhung-Liu» Jong-Sam KIM (Corée/Allemagne) 3e prix : «Voix fragmentées» Willy MERZ (Suisse/Italie)
	Création du 2e prix : le 11 juillet 2004, par The Finnish Radio Chamber Choir, sous la direction de Timo Nuoranne
2007	Composition pour chœur de chambre a cappella
	Jury : Thüring BRÄM, David MACULI, Minoru MIKI, Leo SAMAMA, Bettina SKRZYPCZAK
	1er prix : «Oscura Luce» Denis SCHULER (Suisse)
	Mention : «A-Scene per un madrigale rappresentativo» Stefano PROCACCIOLI (Italie) Mention : « ...acció che tu per ne cerchi» Fritz VOEGELIN (Suisse) Mention : «Beatrice sospirosa e pia» Yasutaki INAMORI (Japon)
	Création du 1er prix : le 10 juillet 2008, par le Nederlands Kamerkoor, sous la direction de Klaas Stok
2009	Composition pour quatuor à cordes
	Jury : Thüring BRÄM, Fabrizio FESTA, Helmut LACHENMANN, Judith SHATIN, Oliver WILLE
	1er prix : «Sequentiae» Valerio SANNICARDO (Italie)
	Mention : «mórtuus, regnat vivus» Juan-Manuel CHAVEZ (Argentine-Suisse)
	Création du 1er prix : le 14 juillet 2010, par le Kuss Quartett
2013	Composition pour ensemble d'instruments à vent
	Jury : Thüring BRÄM, Dieter AMMANN, Jean-Pierre CHOLLET, Philippe FERRO, Akemi NAITO
	1er prix : «Asteroid belt» de Takahiro SAKUMA (Japon)
	Mention : «Odem» de Bo WIGET (Suisse) et «A Prayer XXI» de Isamu TACHIHARA (Japon)
	Création du 1er prix : le 6 juillet 2014, par l'HEMU Wind Orchestra, sous la direction de Philippe Ferro
2017	Composition pour ensemble instrumental
	Jury : Thüring BRÄM, Xavier DAYER, Dan DEDIU, Hanna KULENTY, Michaël LEVINAS
	1er prix : «Memento Mori » de Miguel Morate Benito (Espagne) 2e prix : «Ma » Otto Wanke (République Tchèque)
	Création du 1er et 2e prix : le 1er juillet 2018, par l'HEMU Wind Orchestra, sous la direction de William Blank.