

# CONCOURS

DE COMPOSITION 2017

**FIMS** SUISSE  
**FRIBOURG**

[www.fims-fribourg.ch](http://www.fims-fribourg.ch)

**2017**

**REGLEMENT  
RULES**

**13<sup>e</sup>**

**Concours de Composition  
du Festival International de Musiques Sacrées,  
Fribourg**

**13.**

**Kompositionswettbewerb  
des Internationalen Festivals Geistlicher Musik,  
Freiburg**

**13<sup>th</sup>**

**Composition Competition  
of the Fribourg International Festival  
of Sacred Music**

En collaboration avec / In Zusammenarbeit mit / In association with

Haute Ecole de Musique  
Vaud Valais Fribourg

Espace 2 - RTS  
(Radio Télévision Suisse)

**HEMU**  
VAUD VALAIS FRIBOURG  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

**RTS ESPACE 2**

# CONCOURS DE COMPOSITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACREES (FIMS)

## Membres du jury depuis 1985

**Présidence** : Thüring Bräm

Dieter AMMANN	2013	Georg KATZER	2002
Françoise BARRIÈRE	2002	Hanna KULENTY	2017
Georges BENJAMIN	1987	Helmut LACHENMANN	2009
Gerald BENNETT	2002	Michaël LEVINAS	2017
Thüring BRÄM	dès 1985	Ingvar LIDHOLM	1985
Elliott CARTER	1985	Myriam MARBE	1995
Jean-Pierre CHOLLET	2013	David MACCULI	2007
Denis COHEN	1995	Minoru MIKI	2007
Xavier DARASSE	1989	Isabel MUNDY	2003
Xavier DAYER	2017	Akemi NAITO	2013
Dan DEDIU	2017	Horst NEUMANN	1993
Edison DENISOV	1991	Per NORGARD	1993
Francis DHOMONT	2002	Arvo PÄRT	1989
Zsolt DURKO	1995	Leo SAMAMA	2007
Alain FERON	1993	Sven-D. SANDSTRÖM	1987
Philippe FERRO	2013	Robert SAXTON	1995
Fabrizio FESTA	2009	Salvatore SCIARRINO	2003
Jacqueline FONTYN	1993	Judith SHATIN	2009
Biancamaria FURGERI	1991	Bettina SKRZYPCZAK	2007
Eric GAUDIBERT	1991	Stephen SMITH	1997
Harry HALBREICH	1987	Marek STACHOWSKI	1997
Jonathan HARVEY	1997	Luigi-F. TAGLIAVINI	1989
Philippe HERREWEGHE	1985	Alicia TERZIAN	1997
Werner JACOB	1989	Judith WEIR	1991
Betsy JOLAS	1987	Oliver WILLE	2009
Thomas JENNEFELT	2003		

# FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACRÉES (FIMS), FRIBOURG (SUISSE)

## 13<sup>e</sup> CONOURS DE COMPOSITION du Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg, Suisse

En collaboration avec  
Espace 2 - RTS (Radio Télévision Suisse)  
et la Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg (HEMU)

### *Oeuvre pour ensemble instrumental*

Le comité d'organisation du «Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg» organise, régulièrement depuis 1985, un Concours de Composition de Musique Sacrée.

Le but de ce Concours est d'encourager la création d'oeuvres originales inspirées de textes ou de thèmes sacrés.

## R È G L E M E N T

### 1. CONDITIONS D'ADMISSION

- 1.1 Le Concours est ouvert aux compositeurs de tous les âges et de toutes les nationalités.
- 1.2 La participation au Concours est anonyme.
- 1.3 L'oeuvre présentée doit être entièrement originale et inédite. Elle n'aura jamais été exécutée ni diffusée, même partiellement.
- 1.4 Les compositeurs lauréats de prix lors des précédentes éditions du Concours de Composition du Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg, ne peuvent pas concourir.
- 1.5 Les compositeurs ayant obtenu une ou des mentions lors des précédentes éditions du Concours de Composition du Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg, peuvent se représenter.
- 1.6 La durée de l'oeuvre doit être située **entre 10 et 15 minutes**. Son minutage doit figurer sur la première page de la partition.
- 1.7 Les manuscrits présentés doivent être parfaitement lisibles, ne doivent pas dépasser le format A 3 (42 cm x 29,7 cm) et doivent être utilisables tels quels par les interprètes.

## 2. THEME

- 2.1 Il s'agit de composer **une pièce de musique instrumentale** inspirée par la peinture «**Vanitas - Nature morte avec crâne**» (Vanitas - Stilleben mit Totenkopf) de **Sebastian Stoskopff (1597-1658)** qui se trouve au Kunstmuseum de Bâle (Suisse) et qui est reproduite à la fin de cette brochure.

## 3. CONDITIONS TECHNIQUES

- 3.1 L'oeuvre présentée doit être composée **exclusivement** selon l'instrumentation suivante:
- **1 alto, 1 basse, 2 trombones (T + B), 2 timbales, 1 harpe;**  
**pour un ensemble instrumental constitué de 6 instrumentistes.**
- 3.2 L'oeuvre devra être accessible à l'interprétation par de jeunes musiciens professionnels.

## 4. MODALITÉS D'ENVOI

- 4.1 Les partitions doivent être envoyées en 6 exemplaires sur papier. Un seul CD audio du fichier de l'oeuvre, dans le cas où elle aura été écrite au moyen d'un logiciel informatique de composition, peut être joint aux 6 exemplaires sur papier de la partition, mais n'est pas obligatoire. A la place d'un CD, les compositeurs ayant utilisé un logiciel informatique de composition peuvent indiquer, sur les 6 copies du texte de présentation de l'oeuvre mentionnées au point 4.2, le lien direct vers le fichier audio de l'oeuvre sur internet.
- 4.2 Un bref texte de présentation de l'oeuvre composée doit être rédigé (soit en français, soit en allemand, soit en anglais) et photocopié en 6 exemplaires, si possible sur une seule page, et joint aux 6 exemplaires de la partition sur papier.
- 4.3 Les 6 exemplaires de la partition, le texte mentionné au point 4.2 de ce règlement et l'éventuel CD audio mentionné au point 4.1 ne doivent porter aucun nom, ni aucune signature, mais être marqués d'un signe distinctif, c'est-à-dire un nombre de 5 chiffres, au choix du compositeur /de la compositrice.
- 4.4 Chaque envoi doit comprendre également une enveloppe fermée, marquée du même nombre de 5 chiffres et contenant la formule d'inscription (qui se trouve dans ce règlement), un C. V. détaillé et 2 photos-portraits du candidat.
- 4.5 L'envoi doit parvenir **jusqu'au 15 octobre 2017** (sceau postal) à l'adresse suivante:
- FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACREES, FRIBOURG**  
**Concours de Composition**  
**Case Postale 540**  
**CH - 1701 FRIBOURG (SUISSE)**

## 5. JURY INTERNATIONAL

Le jury du Concours est constitué des cinq personnalités suivantes:

- **Thüring BRĂM, Président du Jury** (Suisse)  
Compositeur
- **Xavier DAYER** (Suisse)  
Compositeur
- **Dan DEDIU** (Roumanie)  
Compositeur
- **Hanna KULENTY** (Pologne /Pays-Bas)  
Compositrice
- **Michaël LEVINAS** (France)  
Compositeur

## 6. DÉLIBÉRATIONS DU JURY

- 6.1 Les membres du jury délibéreront à Fribourg, Suisse, les 22, 23, 24 et 25 novembre 2017.
- 6.2 Les organisateurs du Concours se réservent le droit de désigner, s'ils en ont le temps, des remplaçants aux membres du jury qui, en raison d'un imprévu, ne pourraient assister aux délibérations.

## 7. PRIX

- 7.1 – Premier Prix CHF 10 000.– (dix mille francs suisses)  
– Deuxième Prix CHF 2 000.– (deux mille francs suisses)
- 7.2 Sous réserve de circonstances exceptionnelles indépendantes de la volonté des organisateurs, l'oeuvre ayant remporté **le Premier Prix du Concours de Composition 2017 sera créée par l'«Ensemble Instrumental de l'HEMU»** lors d'un concert du 17e Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg, qui aura lieu **le dimanche 1<sup>er</sup> juillet 2018**, en l'église du Collège Saint-Michel, à Fribourg, en Suisse.
- 7.3 Les prix peuvent ne pas être attribués. Le jury a la possibilité d'attribuer des mentions aux oeuvres qu'il juge particulièrement intéressantes.
- 7.4 Les décisions du jury sont sans appel.

## 8. PROCLAMATION DES RÉSULTATS

- 8.1 Les décisions du jury seront communiquées à un notaire qui fera connaître exclusivement l'identité des lauréats. Un communiqué de presse annoncera les décisions du jury.
- 8.2 Ces décisions seront communiquées par écrit à tous les concurrents.

## 9. EXÉCUTION DE L'ŒUVRE AYANT OBTENU LE PRIX DU CONCOURS 2017

- 9.1 Le matériel complet de l'œuvre ayant obtenu le Premier Prix du Concours 2017 (partition et parties séparées) devra parvenir au secrétariat du Concours au plus tard le **15 janvier 2018**. Ceci est valable également en cas d'éventuelle création de l'œuvre ayant remporté le Deuxième Prix du Concours 2017.
- 9.2 Ses droits étant protégés par les législations existantes, le compositeur qui aura remporté le Premier Prix du Concours de Composition 2017 ne recevra aucune indemnité supplémentaire pour l'exécution de son œuvre lors du concert radiodiffusé. Ceci est valable également en cas d'éventuelle création de l'œuvre ayant remporté le Deuxième Prix du Concours 2017.
- 9.3 L'œuvre ayant obtenu le Premier Prix ne pourra pas être exécutée avant la date de sa création, prévue à Fribourg, Suisse, le 1<sup>er</sup> juillet 2018. Ceci est valable également en cas d'éventuelle création de l'œuvre ayant remporté le Deuxième Prix du Concours 2017.

## 10. CONSERVATION DES ŒUVRES

- 10.1 Toutes les partitions restent en possession du Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg, qui les dépose à la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg, Suisse (BCU / KUB).
- 10.2 Ces partitions peuvent être consultées par les personnes intéressées, mais elles ne seront utilisées ou copiées qu'avec l'accord du compositeur / de la compositrice.

## 11. ÉDITION DES ŒUVRES

Les organisateurs peuvent faire éditer l'une ou l'autre des œuvres à des conditions à convenir contractuellement avec les compositeurs.

## 12. DISPOSITIONS FINALES

- 12.1 En participant au Concours, les compositeurs en acceptent toutes les conditions et reconnaissent le for juridique de Fribourg, en Suisse.
- 12.2 Seule fait foi la version originale française du présent règlement.

**13. KOMPOSITIONSWETTBEWERB**  
**des Internationalen Festivals Geistlicher Musik,**  
**Freiburg i. Ü, Schweiz**

In Zusammenarbeit mit  
Espace 2 - RTS (Radio Télévision Suisse)  
und der Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg /HEMU

***Werk für Instrumental-Ensemble***

Das Organisationskomitee des «Internationalen Festival Geistlicher Musik, Freiburg» veranstaltet seit 1985 regelmässig einen Kompositionswettbewerb für geistliche Musik.

Mit diesem Wettbewerb sollen neue eigenständige Werke gefördert werden, die von sakralen Texten oder Themen inspiriert sind.

**R E G L E M E N T**

**1. TEILNAHMEBEDINGUNGEN**

- 1.1 Der Wettbewerb steht Komponistinnen und Komponisten jeden Alters und jeder Nationalität offen.
- 1.2 Die Teilnahme am Wettbewerb erfolgt anonym.
- 1.3 Das eingereichte Werk muss eine vollkommen eigenständige und bisher unveröffentlichte Komposition sein, die noch nie, auch nicht teilweise, aufgeführt worden ist.
- 1.4 Die Preisträgerinnen und Preisträger früherer Ausgaben des Kompositionswettbewerbs des Internationalen Festivals Geistlicher Musik, Freiburg dürfen nicht mehr teilnehmen.
- 1.5 Komponistinnen und Komponisten, die bei einem früheren Kompositionswettbewerb des Internationalen Festivals Geistlicher Musik, Freiburg eine oder mehrere Anerkennungen erhalten haben, sind weiterhin teilnahmeberechtigt.
- 1.6 Das Werk hat **zwischen 10 und 15 Minuten** lang zu sein. Die Dauer ist auf der ersten Seite der Partitur anzugeben.
- 1.7 Die eingereichten Manuskripte müssen tadellos lesbar sein, dürfen das A3-Format (42 cm x 29,7 cm) nicht übersteigen und müssen von den Interpretinnen und Interpreten unmittelbar genutzt werden können.

## 2. THEMA

- 2.1 Das zu komponierende **Instrumentalstück** ist vom Gemälde «**Vanitas - Stilleben mit Totenkopf**» von **Sebastian Stoskopff (1597-1658)** inspiriert, welches im Kunstmuseum Basel (Schweiz) ausgestellt und am Ende dieser Broschüre abgebildet ist.

## 3. TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN

- 3.1 Das eingereichte Werk ist **ausschliesslich** für die folgende Instrumentierung zu komponieren:
- **1 Bratsche, 1 Fagott, 2 Posaunen (T + B), 2 Pauken, 1 Harfe;**  
**für ein Instrumentalensemble mit 6 Instrumentalisten.**
- 3.2 Das Werk muss von jungen Berufsmusikerinnen und -musikern interpretiert werden können.

## 4. EINGABEBESTIMMUNGEN

- 4.1 Die Partitur ist in sechs Papierexemplaren einzureichen. Den 6 Papierexemplaren der Partitur kann eine 1 CD mit der Audiodatei des Werks beigelegt werden, falls dieses mit einer Kompositions-Software geschrieben wurde, dies ist jedoch nicht obligatorisch. Anstelle einer CD können die Komponistinnen und Komponisten, die eine Kompositions-Software verwendet haben, auf den 6 Kopien der unter Punkt 4.2 erwähnten Präsentation des Werks den direkten Internet-Link zur Audiodatei des Werks angeben.
- 4.2 Es ist eine kurze Präsentation des komponierten Werks zu verfassen (entweder auf Deutsch, Französisch oder Englisch) und in 6 Kopien den 6 schriftlichen Exemplaren der Partitur beizulegen, möglichst auf einer einzigen Seite.
- 4.3 Auf den 6 Exemplaren der Partitur, auf der unter Ziffer 4.2 dieses Reglements erwähnten Präsentation und auf der allfälligen unter Ziffer 4.1 erwähnten CD darf weder ein Name noch eine Unterschrift figurieren. Sie sind jedoch mit einem Erkennungsmerkmal zu kennzeichnen bzw. einer von der Komponistin oder dem Komponisten frei gewählten fünfstelligen Zahl.
- 4.4 Jede Eingabe besteht zudem aus einem verschlossenen Briefumschlag, der mit derselben fünfstelligen Erkennungsnummer versehen ist und in dem sich das Anmeldeformular (in diesem Reglement enthalten), ein detaillierter Lebenslauf und 2 Portraitfotos der Kandidatin oder des Kandidaten befindet.
- 4.5 Senden Sie die Unterlagen **bis zum 15. Oktober 2017** (Poststempel) an folgende Adresse:
- INTERNATIONALES FESTIVAL GEISTLICHER MUSIK, SCHWEIZ**  
**Kompositionswettbewerb**  
**Postfach 540**  
**CH - 1701 FREIBURG (SCHWEIZ)**



## 5. INTERNATIONALE JURY

Die Wettbewerbsjury besteht aus den folgenden fünf Mitgliedern:

- **Thüring BRÄM, Jury-Präsident** (Schweiz)  
Komponist
- **Xavier DAYER** (Schweiz)  
Komponist
- **Dan DEDIU** (Rumänien)  
Komponist
- **Hanna KULENTY** (Polen /Niederlande)  
Komponistin
- **Michaël LEVINAS** (Frankreich)  
Komponist

## 6. BERATUNGEN DER JURY

- 6.1 Die Jurymitglieder werden sich am 22., 23., 24. und 25. November 2017 in Freiburg i. Ü, Schweiz, beraten.
- 6.2 Die Organisatoren des Wettbewerbs behalten sich das Recht vor, einen Ersatz für Jurymitglieder zu ernennen, die aus unvorhergesehenen Gründen nicht an den Beratungen teilnehmen können, sofern es die Zeit noch erlaubt.

## 7. PREIS

- 7.1 – Erster Preis CHF 10 000.– (zehntausend Schweizer Franken)  
– Zweiter Preis CHF 2 000.– (zweitausend Schweizer Franken)
- 7.2 Sofern keine aussergewöhnlichen Umstände eintreten, auf welche die Organisatoren keinen Einfluss haben, wird das mit dem **ersten Preis des Kompositionswettbewerbs 2017** ausgezeichnete Werk vom **«Ensemble Instrumental de l'HEMU»** anlässlich des 17. Internationalen Festivals Geistlicher Musik, Freiburg uraufgeführt. Das Konzert wird **am Sonntag, den 1. Juli 2018** in der Kirche des Kollegiums St. Michael in Freiburg (Schweiz) stattfinden.
- 7.3 Der Preis muss nicht zwingend vergeben werden. Die Jury kann Anerkennungen für Werke vergeben, die sie als besonders bemerkenswert erachtet.
- 7.4 Die Juryentscheide sind unwiderruflich.

## 8. BEKANNTGABE DER RESULTATE

- 8.1 Die Entscheide der Jury werden einem Notar mitgeteilt, der allein berechtigt ist, die Identität der Preisträger bekannt zu geben. Anschliessend werden die Juryentscheide in einer Pressemitteilung veröffentlicht.

8.2 Die Entschiede werden sämtlichen Wettbewerbsteilnehmenden schriftlich mitgeteilt.

## **9. AUFFÜHRUNG DES MIT DEM WETTBEWERBSPREIS 2017 AUSGEZEICHNETEN WERKS**

9.1 Das vollständige Material (Partitur und übrige Unterlagen) des Werks, das den ersten Preis des Wettbewerbs 2017 gewonnen hat, ist dem Wettbewerbsbüro spätestens bis zum **15. Januar 2018** zuzustellen. Dies gilt auch, falls das Werk, das den zweiten Preis des Wettbewerbs gewonnen hat, zur Uraufführung gelangen sollte.

9.2 Da ihre/seine Rechte durch die bestehenden Rechtsbestimmungen geschützt sind, erhält die Komponistin/der Komponist, die/der den ersten Preis des Kompositionswettbewerbs 2017 gewonnen hat, keine weiteren Entschädigungen für die Uraufführung ihres/seines Werks anlässlich eines vom Radio übertragenen Konzertes. Dies gilt auch, falls das Werk, das den zweiten Preis des Wettbewerbs 2017 gewonnen hat, zur Uraufführung gelangen sollte.

9.3 Das mit dem ersten Preis ausgezeichnete Werk darf vor seiner am 1. Juli 2018 in Freiburg, Schweiz, geplanten Uraufführung nirgendwo sonst aufgeführt werden. Dies gilt auch für die etwaige Uraufführung des Werks, das den zweiten Preis des Wettbewerbs 2017 gewonnen hat.

## **10. AUFBEWAHRUNG DER WERKE**

10.1 Sämtliche Partituren bleiben im Besitz des Internationalen Festivals Geistlicher Musik, Freiburg. Sie werden in der Kantons- und Universitätsbibliothek (BCU / KUB) von Freiburg, Schweiz, aufbewahrt.

10.2 Interessierte Personen können die Partituren einsehen, die Verwendung oder das Herstellen von Kopien darf aber nur mit Zustimmung der Komponistin oder des Komponisten erfolgen.

## **11. VERÖFFENTLICHUNG DER WERKE**

Die Organisatoren behalten sich das Recht vor, bestimmte Werke zu Bedingungen, die mit den Komponistinnen und Komponisten vertraglich zu vereinbaren sind, veröffentlichen zu lassen.

## **12. SCHLUSSBESTIMMUNGEN**

12.1 Mit der Teilnahme am Wettbewerb erklären sich die Komponistinnen und Komponisten mit sämtlichen Bedingungen einverstanden und anerkennen als Gerichtsstand Freiburg in der Schweiz.

12.2 Massgebend ist ausschliesslich die französischsprachige Originalversion des vorliegenden Reglements.

# FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACRÉES (FIMS), FRIBOURG (SWITZERLAND)

## 13<sup>th</sup> COMPOSITION COMPETITION of the Fribourg International Festival of Sacred Music, Switzerland

In association with  
Espace 2 - RTS (Radio Télévision Suisse)  
and the Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg (HEMU)

### *Work for an instrumental ensemble*

Since 1985 the organising committee of the “Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg” has regularly held a sacred music Composition Competition.

The Competition aims to promote original works which take their inspiration from sacred texts or themes.

## RULES

### 1. ENTRY REQUIREMENTS

- 1.1 The Competition is open to composers of all ages and nationalities.
- 1.2 Participation in the Competition is anonymous.
- 1.3 The work must be completely original and hitherto unpublished. In addition, it must never have been performed publicly or broadcast, either in part or in its entirety.
- 1.4 Previous prizewinners of the Composition Competition of the Fribourg International Festival of Sacred Music may not enter.
- 1.5 Composers who have been previously awarded a special mention in one or more of the Composition Competition of the Fribourg International Festival of Sacred Music may enter.
- 1.6 The composition should be **between 10 and 15 minutes** long. Performance time must be specified on the first page of the score.
- 1.7 The submitted scores must be legible, should be no larger than A3 format (42 cm x 29.7 cm), and suitable for use by the musicians.

## 2. THEME

- 2.1 The **instrumental work** should be inspired by the painting “**Vanitas - Still life with skull**” (Vanitas - Stilleben mit Totenkopf) **by Sebastian Stoskopff (1597-1658)** which is part of the Kunstmuseum Basel (Switzerland) collection; a photo of the painting can be found at the end of this brochure.

## 3. TECHNICAL REQUIREMENTS

- 3.1 The submitted composition must be **exclusively** for:
- **1 viola, 1 bassoon, 2 trombones (T + B), 2 timpani, 1 harp ;  
for a six-person instrumental ensemble.**
- 3.2 The composition should be accessible to young professional musicians.

## 4. SUBMISSION DETAILS

- 4.1 Applicants must submit six paper copies of the score, as well as an audio CD (optional) of the work if they have used musical composition and notation software to write the work. Alternatively, applicants who have used a musical composition software may simply provide a link to an audio file of their work in each of the six copies on paper of their short, written presentation (see Section 4.2).
- 4.2 Applicants must submit six copies on paper of a short presentation of their work (in French, German or English). This should be no longer than one A4 page, and must be enclosed with six copies of the score.
- 4.3 The six copies of the score and documents set out in Section 4.1 and 4.2, as well as the audio CD referred to in Section 4.1, should not carry a name or signature. Instead, each enclosure should feature a personal identification number, i.e. a 5-digit number chosen by the applicant.
- 4.4 Each submission must include the duly completed application form, a detailed CV and two passport photos. All documents should be posted in a sealed envelope bearing the 5-digit identification number chosen by the applicant.
- 4.5 All entries should be postmarked **no later than October 15, 2017** and sent to the following address:

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACREES, FRIBOURG**  
**Composition Competition**  
**P.O. Box 540**  
**CH - 1701 FRIBOURG (SWITZERLAND)**

## 5. INTERNATIONAL JURY

The five members of the jury are:

- **Thüring BRĂM, President of the jury (Switzerland)**  
**Composer**
- **Xavier DAYER (Switzerland)**  
**Composer**
- **Dan DEDIU (Romania)**  
**Composer**
- **Hanna KULENTY (Poland /The Netherlands)**  
**Composer**
- **Michaël LEVINAS (France)**  
**Composer**

## 6. DELIBERATIONS OF THE JURY

- 6.1 The deliberation of the jury will take place on November 22, 23, 24 and 25 2017.
- 6.2 The Competition organisers reserve the right, time permitting, to appoint replacements for those jury members who cannot attend the deliberations due to events beyond their control.

## 7. PRIZES

- 7.1 – First prize CHF 10,000 (ten thousand Swiss francs)  
– Second prize CHF 2,000 (two thousand Swiss francs)
- 7.2 Except for circumstances beyond the control of the organisers, the **work awarded first place in the 2017 Composition Competition will be first performed by the “Ensemble Instrumental de l’HEMU”** during a concert organised as part of the 17<sup>th</sup> Fribourg International Festival of Sacred Music, to be held on Sunday, 1 July 2018 in the Saint-Michel College church, Fribourg (Switzerland).
- 7.3 The jury reserves the right not to award any prizes. However, it may single out works of particular interest for special mention.
- 7.4 The decisions of the jury are final.

## 8. ANNOUNCEMENT OF THE RESULTS

- 8.1 The decisions of the jury will be made known to a notary public, who will have sole responsibility for officially announcing the winners. These decisions will also be made public in a press release.
- 8.2 All applicants will be informed in writing of the decisions of the jury.

## **9. PERFORMANCE OF 2017 PRIZEWINNING WORK**

- 9.1** The score and parts of the work awarded first place in the 2017 Composition Competition should be submitted to the Competition office no later than **15 January 2018**. The same shall apply to the work awarded second place in 2017.
- 9.2** As existing Swiss legislation already protects the rights of the author, the 2017 prizewinning composer will not receive any additional payment for the performance of his /her work during the radio broadcast of the concert. The same shall apply to the composition awarded second place in 2017.
- 9.3** Prior public performances of the 2017 prizewinning work are forbidden. The prizewinning work of the 2017 Composition Competition will have its world premiere on 1 July 2018 in Fribourg, Switzerland. This also applies to the work awarded second place in the 2017 Composition Competition.

## **10. ARCHIVES**

- 10.1** All scores entered in the Competition will remain in the possession of the Fribourg International Festival of Sacred Music and will be lodged with the Cantonal and University Library of Fribourg, Switzerland (BCU / KUB).
- 10.2** The scores may be consulted by interested parties but may not be used or copied without the prior consent of the composer.

## **11. PUBLICATION**

The Competition organisers reserve the right to publish any of the works according to the contractual terms and conditions which have been agreed beforehand with the composer.

## **12. FINAL CONDITIONS**

- 12.1** By participating in the Competition applicants accept its terms and conditions, and recognise Fribourg in Switzerland as the place of jurisdiction.
- 12.2** The original French version of the above terms and conditions shall prevail.

# CONCOURS DE COMPOSITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACREES

1985	<b>Composition pour chœur et solistes «a capella»</b>
	<b>Jury :</b> Thüring BRÄM, Elliott CARTER, Philippe HERREWEGHE, Ingvar LIDHOLM
	<b>1<sup>er</sup> Prix :</b> pas attribué
	<b>2<sup>e</sup> Prix :</b> «Magnificat» Nicholas BANNAN (Grande-Bretagne)
	<b>3<sup>e</sup> Prix :</b> «Magnificat» Gonzalez CASELLAS (Argentine)
	<b>Mention :</b> «Magnificat» Helmut BARBE (Allemagne) <b>Mention :</b> «Magnificat» Reinhold PORTISCH (Autriche)
<b>Création du 2<sup>e</sup> Prix :</b> le 5 juillet 1986, par L'Ensemble vocal de la Chapelle Royale de Paris, sous la direction de Philippe Herreweghe	

1987	<b>Composition pour chœur et orchestre à cordes</b>
	<b>Jury :</b> Thüring BRÄM, Georges BENJAMIN, Harry HALBREICH, Betsy JOLAS, Sven-D. SANDSTRÖM
	<b>1<sup>er</sup> Prix :</b> «Quomodo» Daniel RASSINIER (France)
	<b>2<sup>e</sup> Prix :</b> «Lamentationes Jeremiae» Renato MIANI (Italie)
	<b>3<sup>e</sup> Prix :</b> "Lamentationes Jeremiae" Bojidar SPASSOV (Bulgarie)
	<b>Mention :</b> «Magnificat» Helmut BARBE (Allemagne) <b>Mention :</b> «Magnificat» Reinhold PORTISCH (Autriche)
<b>Création du 2<sup>e</sup> Prix :</b> le 3 juillet 1988, par The Stockholm Chamber Choir & The Stockholm New Chamber Orchestra, sous la direction d'Eric Ericson	

1989	<b>Composition pour orgue</b>
	<b>Jury :</b> Thüring BRÄM, Xavier DARASSE, Werner JACOB, Arvo PÄRT, Luigi-F. TAGLIAVINI
	<b>1<sup>er</sup> Prix :</b> «Ascension» Enrique IGOA MATEOS (Espagne)
	<b>Mention :</b> «Offrandes» Thomas D. SCHLEE (Allemagne)
	<b>Création du 1<sup>er</sup> Prix :</b> le 8 juillet 1990, par Werner Jacob <b>Création de la Mention :</b> le 7 juillet 1990, par Kei Koïto

# CONCOURS DE COMPOSITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACREES

1991	<b>Composition pour quatuor à cordes et soprano solo</b>
	<b>Jury :</b> Thüring BRÄM, Edison DENISOV, Biancamaria FURGERI, Eric GAUDIBERT, Judith WEIR
	<b>1<sup>er</sup> Prix :</b> «The Preacher's Word» Alexander SHCHETINSKY (Ukraine)
	<b>Mention :</b> "Lacrymosa" Dmitry YANOV-YANOVSKY (Ouzbekistan) <b>Mention :</b> "Stabat Mater" Vladimir PALTCHUN (Russie)
	<b>Création du 1<sup>er</sup> Prix et de la première Mention «Lacrymosa » :</b> le 9 juillet 1992, par l'Arditti String Quartet & Phyllis Bryn-Julson

1993	<b>Composition d'une messe pour ensemble vocal "a capella"</b>
	<b>Jury :</b> Thüring BRÄM, Alain FERON, Jacqueline FONTYN, Horst NEUMANN, Per NORGARD
	<b>1<sup>er</sup> Prix :</b> pas attribué
	<b>2<sup>e</sup> Prix :</b> "Mass for all Saints" Hayes BIGGS (Etats-Unis) <b>2<sup>e</sup> Prix (ex-aequo) :</b> "Missa Iesu Redemptor" Paolo RIMOLDI (Italie) <b>3<sup>e</sup> Prix :</b> "Missa per coro a 8 voci" Valerio ROSSI (Italie)
	<b>Création des deux 2<sup>e</sup> Prix :</b> le 3 juillet 1994, par le Chor des NDR (Norddeutscher Rundfunk), Hamburg, sous la direction d'Horst Neumann

1995	<b>Composition pour ensemble instrumental et voix soliste (soprano)</b>
	<b>Jury :</b> Thüring BRÄM, Denis COHEN, Zolt DURKO, Myriam MARBE, Robert SAXTON
	<b>1<sup>er</sup> Prix :</b> pas attribué
	<b>2<sup>e</sup> Prix :</b> "Lux Fulgebit" Thorsten KUHN (Allemagne) <b>2<sup>e</sup> Prix (ex-aequo) :</b> "Jesu Redemptor Omnium" Sergueï PAVLENKO (Russie)
	<b>Mention :</b> "Viderunt omnes fines terrae" Dmitri SMIRNOV (Russie/GB) <b>Mention :</b> "Rosate caeli" Gian Paolo LUPPI (Italie)
<b>Création des deux 2<sup>e</sup> Prix :</b> le 7 juillet 1996, par l'Ensemble Alternance & Sharon Cooper, sous la direction de Denis Cohen	



# CONCOURS DE COMPOSITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACREES

1997	<b>Composition pour ensemble vocal et quintette de cuivres</b>
	<b>Jury :</b> Thüring BRÄM, Jonathan HARVEY, Stephen SMITH, Marek STACHOWSKI, Alicia TERZIAN
	<b>1<sup>er</sup> Prix :</b> "Aloe" Giampaolo CORAL (Italie)
	<b>2<sup>e</sup> Prix :</b> "In Poren geschrieben" Andreas SORG (Allemagne) <b>3<sup>e</sup> Prix :</b> "The Song of Salomon" Dmitri SMIRNOV (Russie/GB)
	<b>Création du 1<sup>er</sup> Prix :</b> le 5 juillet 1998, par l'Ensemble Corund & Lucerne Brass Society, sous la direction de Stephen Smith

2002	<b>Composition de musique électroacoustique (oeuvre enregistrée sur CD)</b>
	<b>Jury :</b> Thüring BRÄM, Françoise BARRIERE, Gerald BENNETT, Francis DHOMONT, Georg KATZER
	<b>1<sup>er</sup> Prix :</b> "Chorus, 2002" Robert NORMANDEAU (Canada) <b>2<sup>e</sup> Prix :</b> "Lunedì dell'Angelo" Roberta VACCA (Italie) <b>3<sup>e</sup> Prix :</b> "CredoXRequiem" Ludger BRÜMMER (Allemagne)
	<b>Audition du 1<sup>er</sup> Prix :</b> le 13 juillet 2002, église du Collège St-Michel, Fribourg

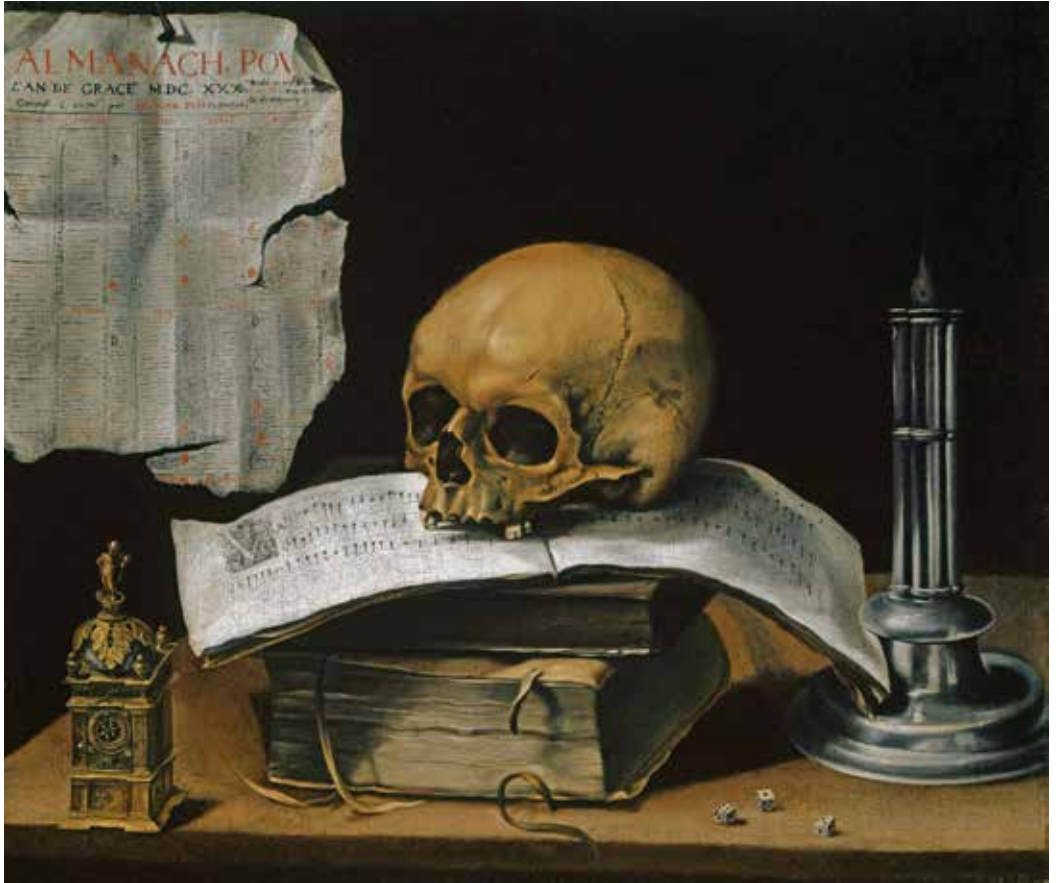
2003	<b>Composition pour chœur de chambre, accordéon, harpe et tuba</b>
	<b>Jury :</b> Thüring BRÄM, Thomas JENNEFELT, Isabel MUNDRY, Salvatore SCIARRINO
	<b>1<sup>er</sup> Prix :</b> pas attribué <b>2<sup>e</sup> Prix :</b> "Bum Pi-Zhung-Liu" Jong-Sam KIM (Corée/Allemagne) <b>3<sup>e</sup> Prix :</b> "Voix fragmentées" Willy MERZ (Suisse/Italie)
	<b>Création du 2<sup>e</sup> Prix :</b> le 11 juillet 2004, par The Finnish Radio Chamber Choir, sous la direction de Timo Nuoranne

# CONCOURS DE COMPOSITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACREES

2007	<b>Composition pour chœur de chambre a cappella</b>
	<b>Jury :</b> Thüring BRÄM, David MACULI, Minoru MIKI, Leo SAMAMA, Bettina SKRZYPCZAK
	<b>1<sup>er</sup> Prix :</b> "Oscura Luce" Denis SCHULER (Suisse)
	<b>Mention :</b> "A-Scene per un madrigale rappresentativo" Stefano PROCACCIOLI (Italie) <b>Mention :</b> " ...acciò che tu per ne cerchi" Fritz VOEGELIN (Suisse) <b>Mention :</b> "Beatrice sospirosa e pia" Yasutaki INAMORI (Japon)
	<b>Création du 1<sup>er</sup> Prix :</b> le 10 juillet 2008, par le Nederlands Kamerkoor, sous la direction de Klaas Stok

2009	<b>Composition pour quatuor à cordes</b>
	<b>Jury :</b> Thüring BRÄM, Fabrizio FESTA, Helmut LACHENMANN, Judith SHATIN, Oliver WILLE
	<b>1<sup>er</sup> Prix :</b> "Sequentiae" Valerio SANNICANDRO (Italie)
	<b>Mention :</b> "mórtuus, regnat vivus" Juan-Manuel CHAVEZ (Argentine-Suisse)
<b>Création du 1<sup>er</sup> Prix :</b> le 14 juillet 2010, par le Kuss Quartett	

2013	<b>Composition pour ensemble d'instruments à vent</b>
	<b>Jury :</b> Thüring BRÄM, Dieter AMMANN, Jean-Pierre CHOLLET, Philippe FERRO, Akemi NAITO
	<b>1<sup>er</sup> Prix :</b> «Asteroid belt» de Takahiro SAKUMA (Japon)
	<b>Mention :</b> «Odem» de Bo WIGET (Suisse) <b>Mention :</b> «A Prayer XXI» de Isamu TACHIHARA (Japon)
	<b>Création du 1<sup>er</sup> Prix :</b> le 6 juillet 2014, par l'HEMU Wind Orchestra, sous la direction de Philippe Ferro



© Kunstmuseum Basel - Photo Credit: Martin P. Bühler

**Vanité - Nature morte avec crâne, 1630**

Huile sur toile de lin

de Sebastian Stoskopff (1597-1657)

**Vanitas - Stillleben mit Totenkopf, 1630**

Öl auf Leinwand

von Sebastian Stoskopff (1597-1657)

**Vanitas - Still life with skull, 1630**

Oil on linen canvas

by Sebastian Stoskopff (1597-1657)