

**Chœur de May - Direction Nicolas Wyssmueller  
Concert du samedi 2 juillet 2016, à 13h30 - FIMS 2016**

**Bio**

**NICOLAS WYSSMUELLER**

Né à Bulle en 1976, Nicolas Wyssmueller a chanté durant de nombreuses années à la Maîtrise de Saint-Pierre-aux-Liens où il acquiert une première formation chorale et la pratique du plain-chant grâce à Roger Karth, auprès duquel il se perfectionne, ainsi qu'à l'abbaye de Solesmes. Après l'obtention d'un certificat de saxophone et d'un diplôme de direction d'ensembles à vent, il se tourne particulièrement vers l'art choral.

Il suit des cours de chant auprès de Nicolas Pernet puis de Marie-Françoise Schuwey avec qui il obtient son certificat non professionnel de chant. Depuis 2006, il est membre de l'Ensemble Vocal de Lausanne, sous la direction de Michel Corboz et Daniel Reuss. Il participe également aux projets de l'Ensemble Vocal Orlando, sous la direction de Laurent Gendre. En 2014, il a participé à un projet avec la Zürcher Sing Akademie, sous la direction de Sir Roger Norrington.

Il dirige depuis 1995 La Cécilienne de La Tour-de-Trême, avec laquelle il a eu l'occasion d'aborder de nombreuses œuvres, notamment avec orchestre. Il a été le préparateur des chœurs des *Carmina Burana* de Carl Orff donnés à la salle CO2 en mars 2009 avec le Corps de Musique de la Ville de Bulle. C'est en mai 1998 qu'il a fondé le Chœur de May, ensemble gruérien de vingt chanteurs.

Titulaire d'une licence en sciences économiques, il enseigne l'économie au Collège du Sud à Bulle et à la Haute Ecole de Gestion à Fribourg, propose des chroniques économiques sur les ondes de Radio-Fribourg.

**PRESENTATION : LE CHŒUR DE MAY**

Le Chœur de May a vu le jour au mois de mai 1998 sous l'impulsion de son directeur Nicolas Wyssmueller. Il est formé de vingt chanteuses et chanteurs de la région de la Gruyère. Il s'est orienté, dès sa création, vers la découverte du répertoire sacré. Son répertoire s'étend de la Renaissance (Victoria, Dias Melgas, Tallis,...) à la période contemporaine (Tavener, Poulenc, Pärt, Gjeilo,...) en passant par les romantiques (Franck, Fauré, Mendelssohn, Rheinberger,...) et par les trésors du chant grégorien.

Il chante régulièrement avec orchestre, notamment les *Cantates BWV 23, 78, 131 et 182* de Johann Sebastian Bach, le *Te Deum de Dettingen* de Georg Friedrich Haendel, le *Miserere* de Johann Adolf Hasse ou le *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart en 2013, pour son quinzième anniversaire. Lors de ses traditionnels concerts matinaux du Vendredi Saint, le Chœur de May a fait découvrir à ses auditeurs des univers aussi divers que ceux d'Allegri (*Miserere*), de Cavalli (*Missa pro defunctis*), de Purcell (*Musique pour les funérailles de la Reine Mary*), de Zelenka (*Miserere*), de Buxtehude (*Membra Jesu Nostris*) ou de Gounod (*Les Sept paroles du Christ sur la Croix*). Il a interprété en novembre 2015 la *Messe du Couronnement* de Mozart et le *Requiem* de Fauré, avec l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et la Cécilienne de La Tour-de-Trême. En janvier 2016, il a eu l'immense privilège de chanter la Cantate 78 de Bach sous la direction de Michel Corboz dans le cadre du cycle « Cantate et Parole » à Lausanne.

Il interprète également des pièces profanes, tel le *Chant des Oiseaux* de Clément Janequin, des chants populaires espagnols ou encore le riche répertoire fribourgeois.